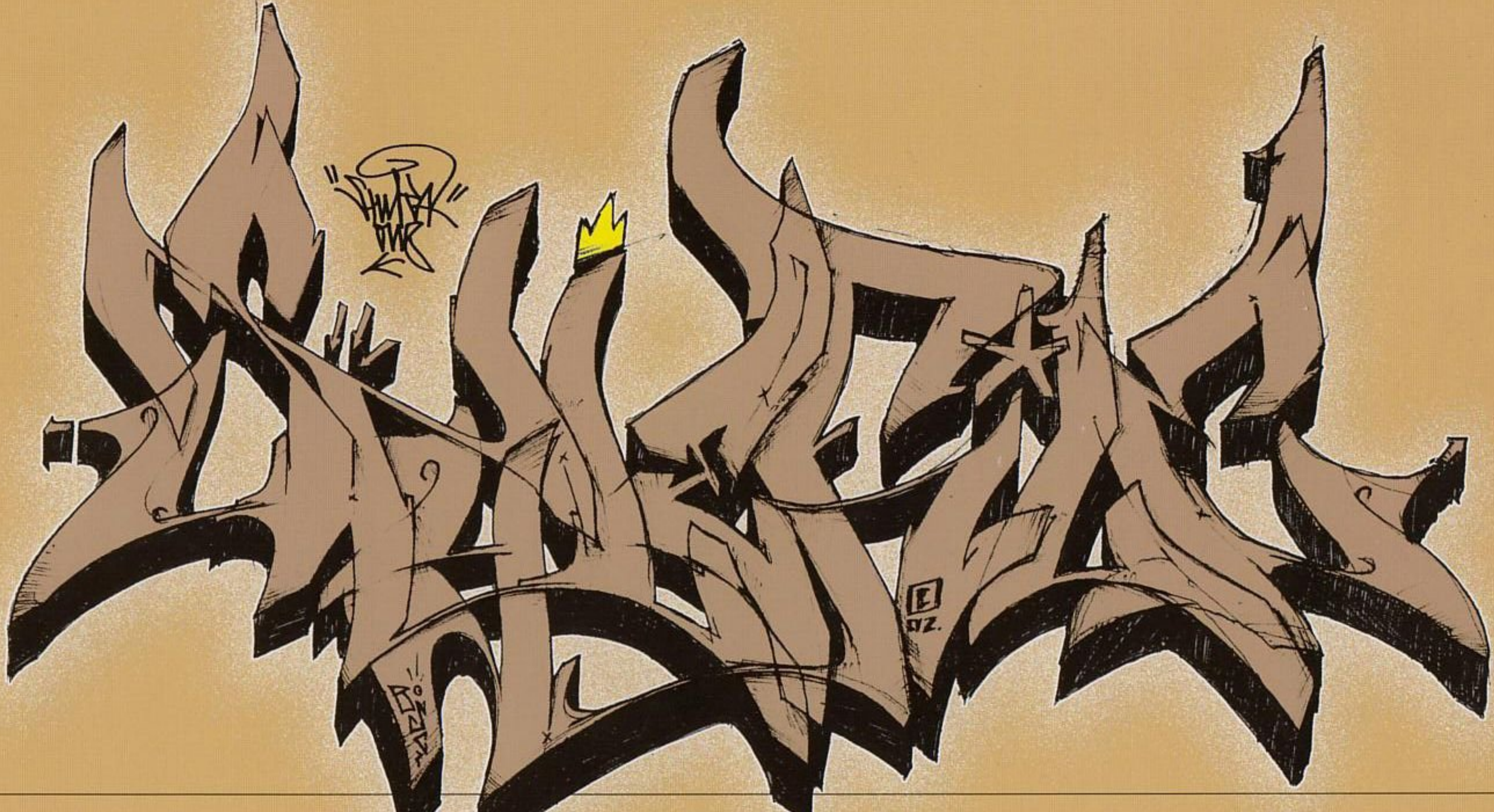
VISIT…

LANZAROTE
Caliente.COM

# Stylefile

MINIMALISTIC.HUMAN.BEHAVIOUR

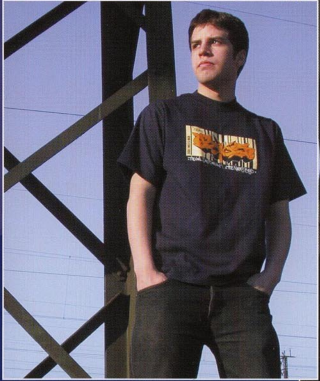
#NINE/07.2002/VII/152/132/DESERTFILE

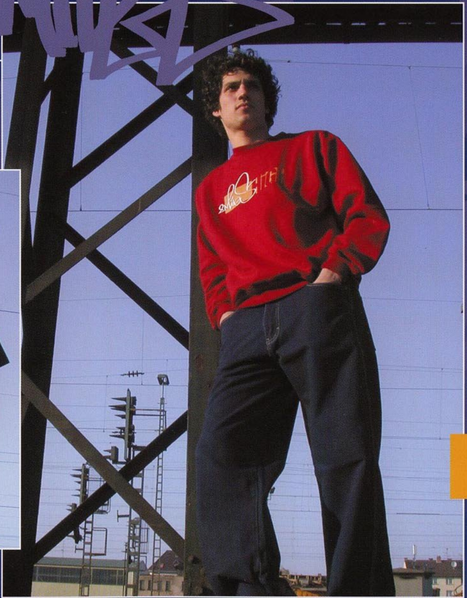


level 03 summer 2002

# EIGHT MILES HIGH

urbanstreetwear





www.eightmileshigh.de

# DIGITALDESERT

writersREVENGE_2002

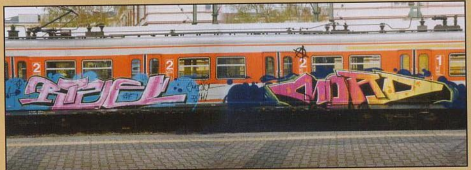
life is a battlefield! and graffiti is war, too. war with the letters? or love with it? nevermind, the main thing is to have fun in this game...
we are proud to present you our 9th issue, in four month we will have our 10th. back then, we would not have thought we could make it this far, but if you are really dedicated, you can achieve a lot in your life...
ok, but we are still in chapter nine.... starting in this issue, we will have a new regular topic called "WRITERS vs. STYLEFILE"
there, a single writer or crew will have the possibility to design a doublepage with their own ideas. we think that could be a very welcome feature to present a larger scale of layout. this was the idea of ZUG from munich, so he will start it....
if you are also interested in that, dont hesitate to contact us... but be warned, there are quite a lot of requests :-)
another highlight is our interview with this freak called HAPZ from hamburg. this guy made us smile several times with his funny characters, and in addition, he is not what you would call a "normal-writer" which makes the story even more interesting.
also not standard are HEROIN & BLINDSEE from frankfurt, which are our writerspecial-victims. they are specialised in tagging, stencilart and sticker-vandalizm. always nice to see, so check it out!
and of course we want to tell ya of our new book called "blackbook.sessions". it will be printed this summer and presents you sketches on 160 pages.
check out the preview on www.stylefile.de and enjoy this issue!

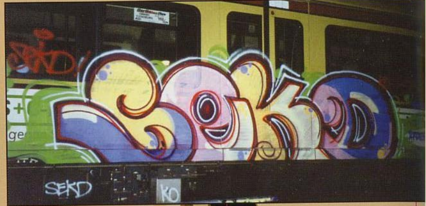
photoshopTRANSFORMERZinvading

life is a battlefield! und graffiti ist auch krieg, oder? krieg mit den letters. oder liebe mit buchstaben? egal, hauptsache es macht spass und tut keinem weh!
wir läuten hier gerade die neunte runde ein, in vier monaten gibts die zehnte, hätten wir damals nicht gedacht, dies schaffen zu können. aber mit viel engagement und herzblut ist ja so einiges möglich im leben... :-)
aber zur ausgabe... wir freuen uns, euch eine neue rubrik vorstellen zu können, und zwar "stylefile vs. writers". ab dieser ausgabe erhällt pro issue ein maler/team/crew die möglichkeit, sich selbst zu präsentieren. sollte vom layout her ne interessante sache werden. den anstoss dazu gab uns ZUG aus münchen, welcher hiermit er auch den anfang macht.
interessierte für weitere gastlayouts sollen sich bitte einfach an uns wenden, aber vorsicht, ihr seid nicht die einzigen anwärter!
einen weiteren leckerbissen haben wir mit HAPZ als interview-partner an land gezogen. der hamburger writer hat uns schon des öfteren mit seinen charactern zum schmunzeln gebracht, und ausserdem bricht er aus dem "normalen" graffitistandard heraus, was ihn als gesprächspartner natürlich noch interessanter macht.
wer auch aus der masse heraussticht, sind unsere writer-special-kandidaten aus frankfurt: HEROIN & BLINDSEE! tag-, schablonen-, und stickeraktivisten wie sie im buch stehen. streetartfaxxen sind ja stark im kommen... :-)
an dieser stelle möchten wir auch nochmals auf unser neues buch "blackbook.sessions.01" aufmerksam machen, welches diesen sommer erscheinen wird. 160 seiten styles bis zum abwinken. checkt die preview auf unserer seite www.stylefile.de. viel spass beim lesen!

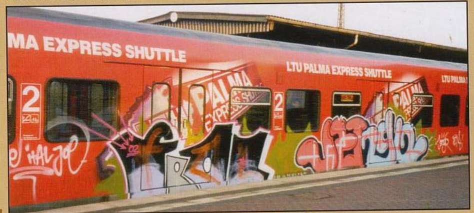
**[STYLEFILE.PARTYPOSSE]**

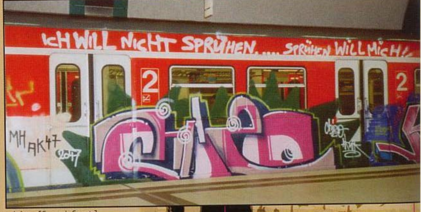
ckingstrainsrockingstrainsro

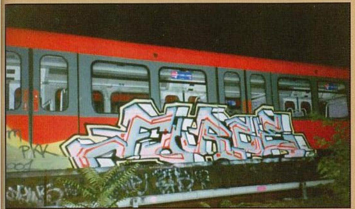

rize - mord [frankfurt]

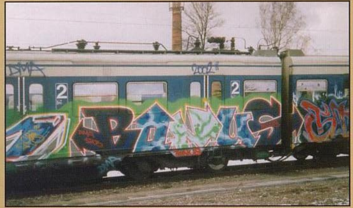


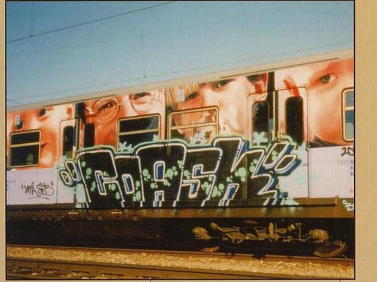
sekd [berlin]

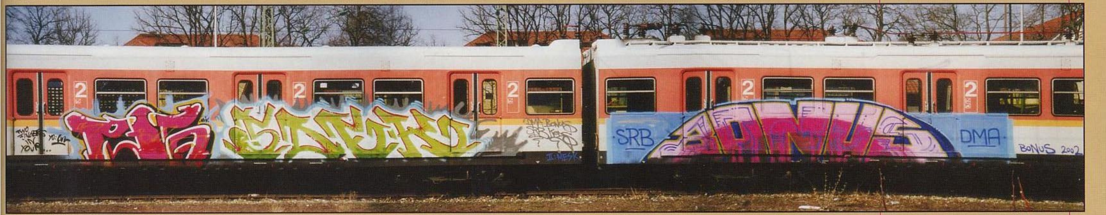

MA EXPRESS SHUTTLE
LTU PALMA EXPRESS SHUTTLE
feal - jengo [essen]

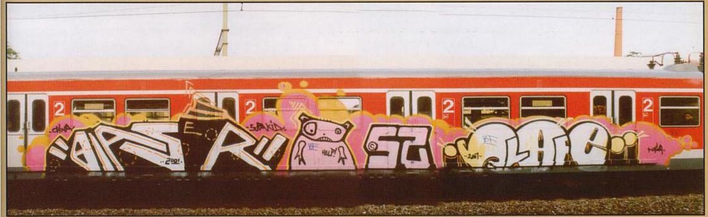

ICH WILL NICHT SPRÜHEN ... SPRÜHEN WILL MICH
MH AK47
chizo [frankfurt]

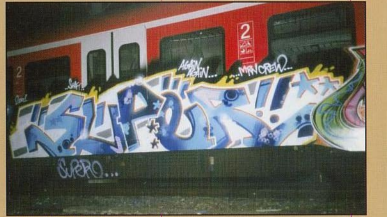

force [berlin]

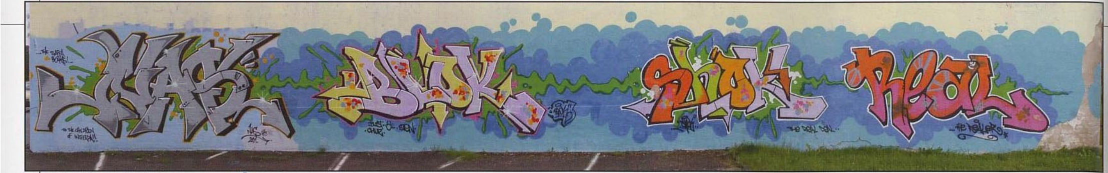

bonus [münchen]


coask [münchen]

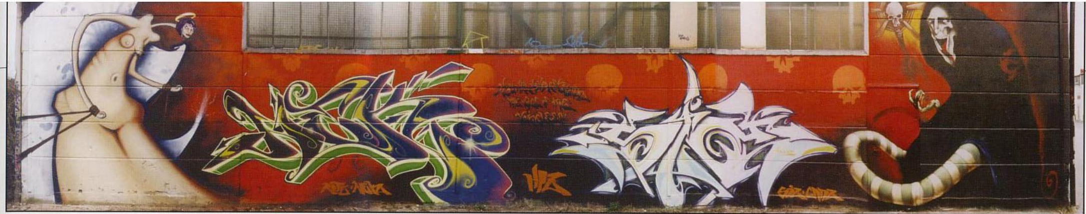

SRB
DMA
BONUS 2002
puta - sdek - bonus [münchen]


blazer - slave [stuttgart]


super [stuttgart]



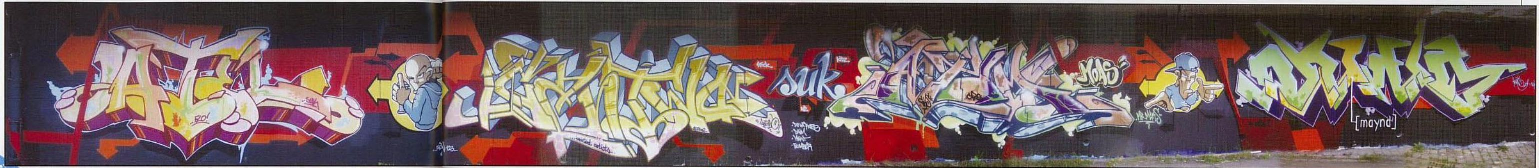
nas - blok - shok - real



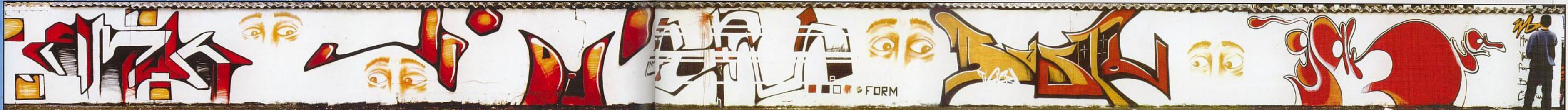
rote - nek - siz - canz

: RheinMain - Walls :

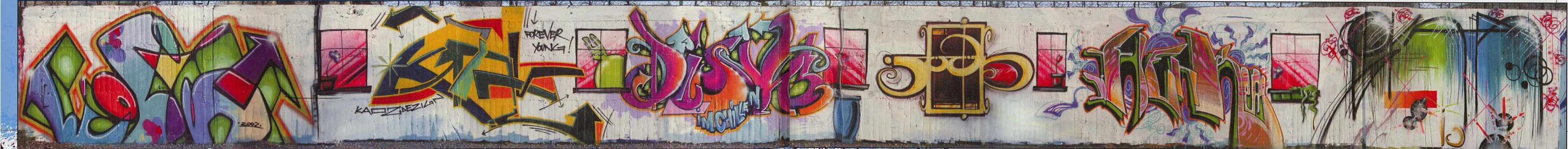
/// aschaffenburg / würzburg / dieburg / minden ///



atel - cantwo - atom - mind



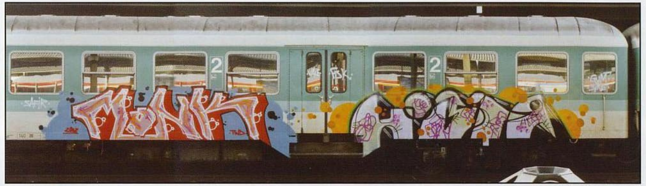
amok - video - form - busto - ejakulat


FOREVER YOUNG!
2002

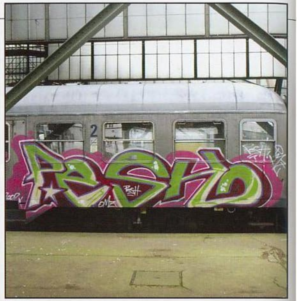
colin - krixl - disko - joan - henker - ???

## : RheinMain - Trains :

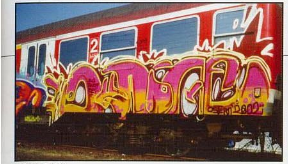
/// frankfurt / darmstadt / mainz / aschaffenburg ///



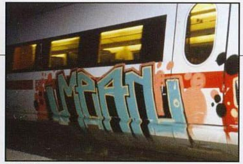
monk - hosta



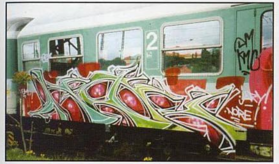
pesh



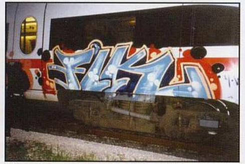
gum one



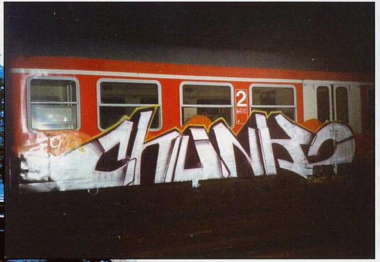
mean



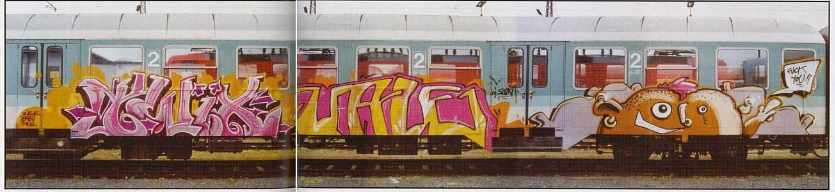
noe



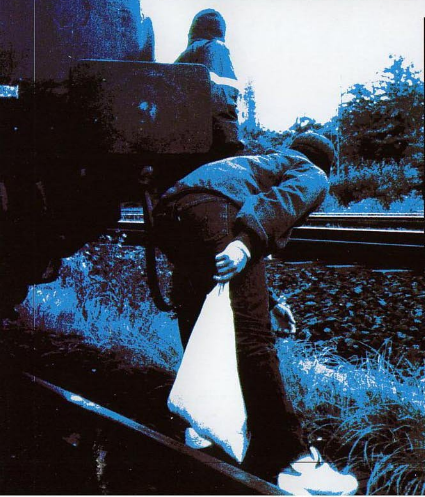
fik

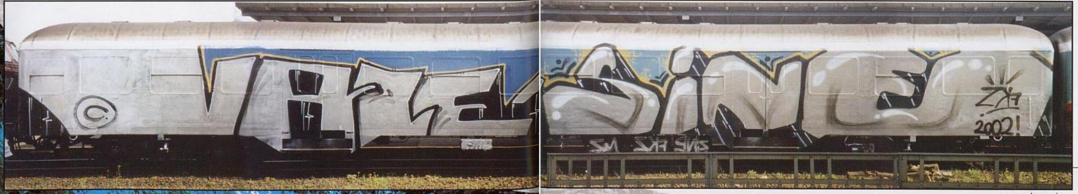


chunk

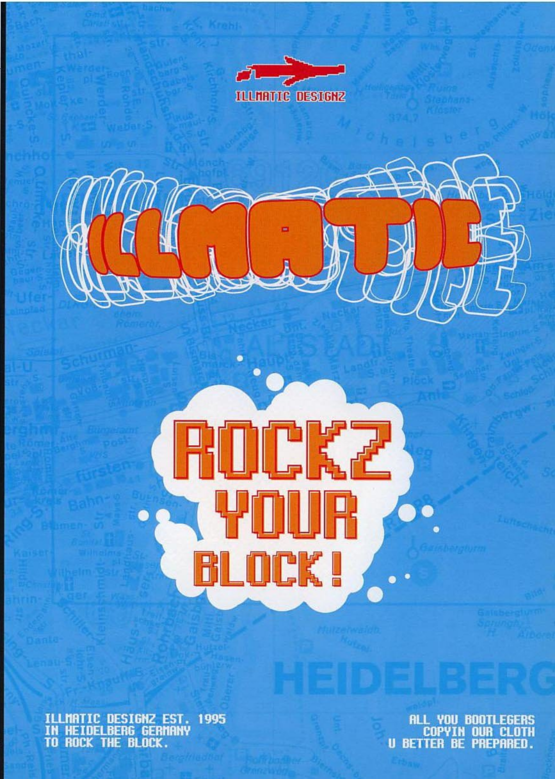


twix - vale and fuck you! face





vale - sine



ILLMATIC DESIGNZ

ILLMATIC

ROCKZ YOUR BLOCK!

HEIDELBERG

ILLMATIC DESIGNZ EST. 1995
IN HEIDELBERG GERMANY
TO ROCK THE BLOCK.

ALL YOU BOOTLEGERS
COPYIN OUR CLOTH
U BETTER BE PREPARED.

please feel free to contact us regarding digestive and other abdominal problems at shit@weareshit.com
copyright 1977 – 2002 the shitty inc. group / the weareshit brand and honeycomb logo are registered trademarks of the shitty inc. group / the shitty inc. group denies any connection with the featured artists
http://www.weareshit.com

weareshit.com

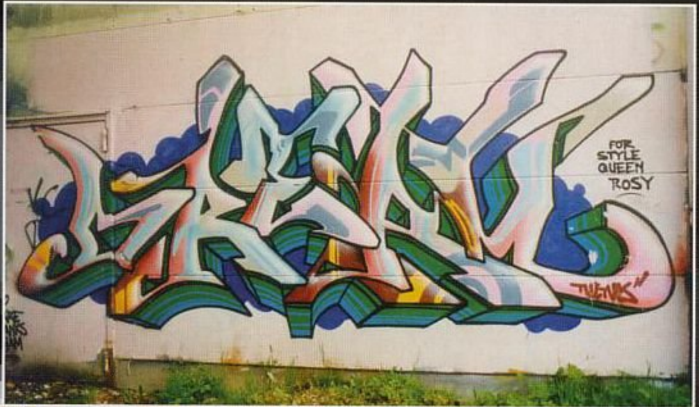
BLINDSEE
Hauptwache
Diskret sicher
's Leihhäuser
Hauptbahnhof 8 · Tel. 23 12 32
Ecke Zeil · Tel. 29 6109
blind see laboratories
786
Graffiti is boring
Graffiti is boring
Graffiti is boring
Graffiti is boring
blind see laboratories
Achtung!
Vor Auftrags-Annahme hat sich jeder Anlieferer bei dem Marktleiter zu melden!
Quelle

weareshit.com

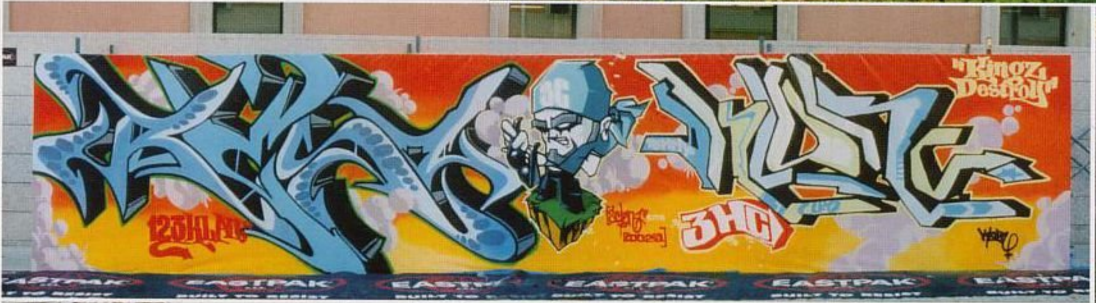
blindsee
laboratories

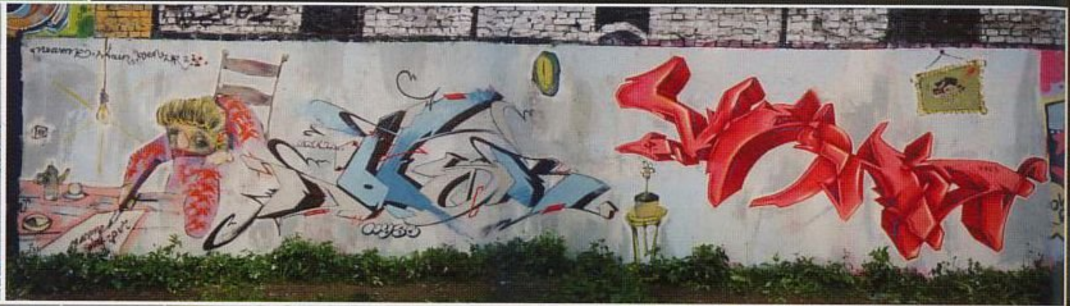
# mixxedwalls

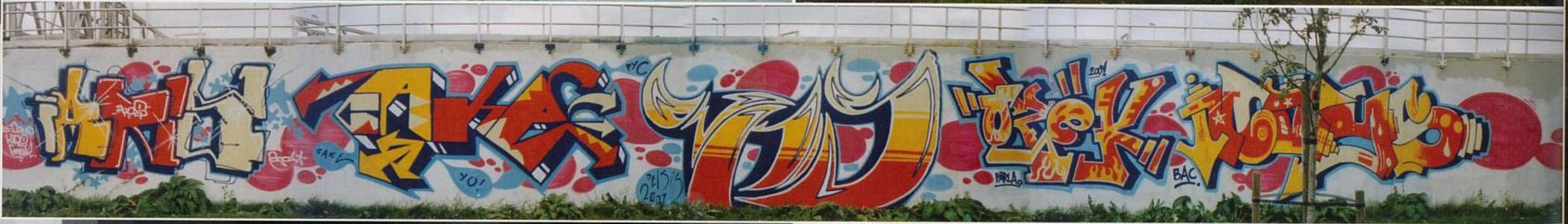
## part one

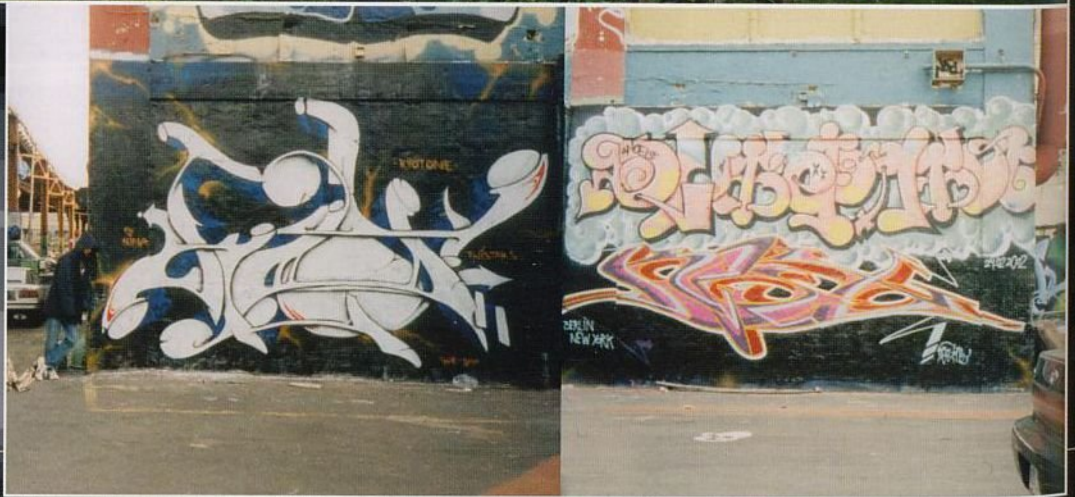

FOR STYLE QUEEN ROSY

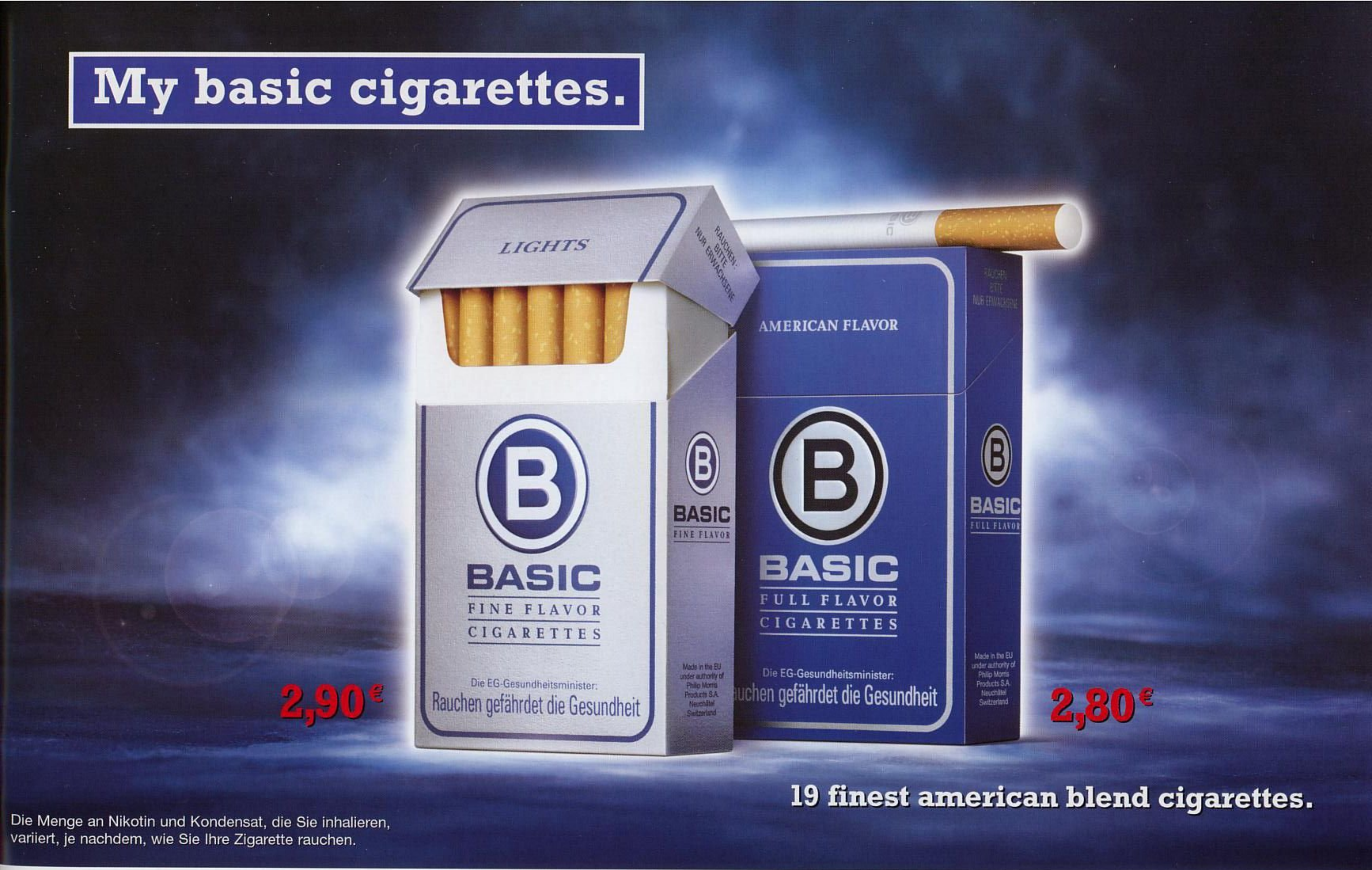
dream in basel
reso scien klor [123 klan] in barcelona 2002
neas stain vens [ur/drf]
irris cake dekis ozek moys in sweden 2001
kyot kest in NYC 2002


"Kingz Destroy"
123KLAN
3HC
EASTPAK




CAKE
YO!
2001
BAC.


KYOTONE
BERLIN NEW YORK
2002

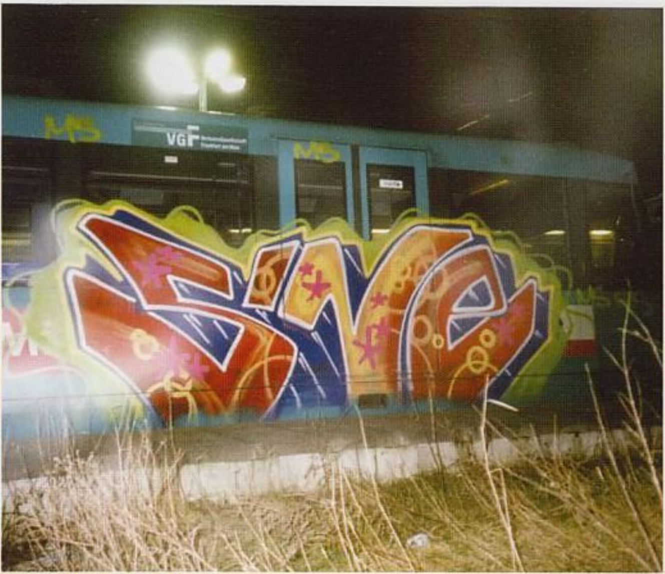


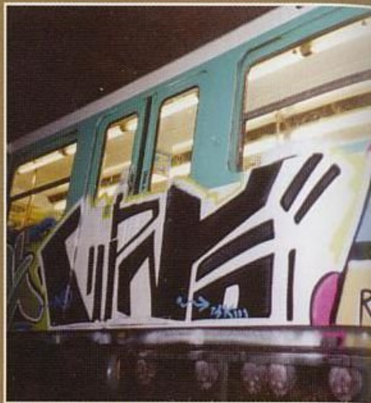
My basic cigarettes.
LIGHTS
RAUCHEN: BITTE NUR ERWACHSENE
B
BASIC
FINE FLAVOR
CIGARETTES
Die EG-Gesundheitsminister:
Rauchen gefährdet die Gesundheit
Made in the EU under authority of Philip Morris Products S.A. Neuchâtel Switzerland
2,90€
AMERICAN FLAVOR
BASIC
FULL FLAVOR
CIGARETTES
2,80€
19 finest american blend cigarettes.

Die Menge an Nikotin und Kondensat, die Sie inhalieren, variiert, je nachdem, wie Sie Ihre Zigarette rauchen.

Die EG-Gesundheitsminister: Rauchen gefährdet die Gesundheit.
Der Rauch einer Zigarette dieser Marke enthält: Basic Lights 0,6 mg Nikotin und 8 mg Kondensat (Teer),
Basic Full Flavor 0,9 mg Nikotin und 12 mg Kondensat (Teer). (Durchschnittswerte nach ISO)

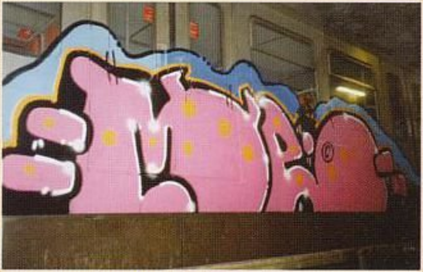
[redacted]
[redacted]

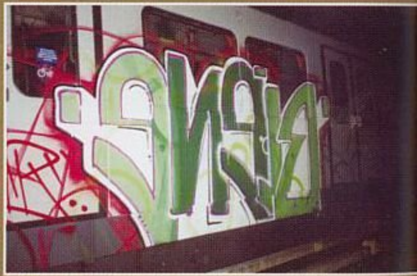

sine [frankfurt]

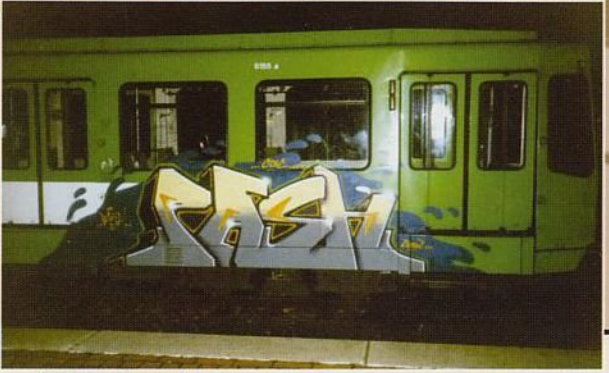

vino [paris]

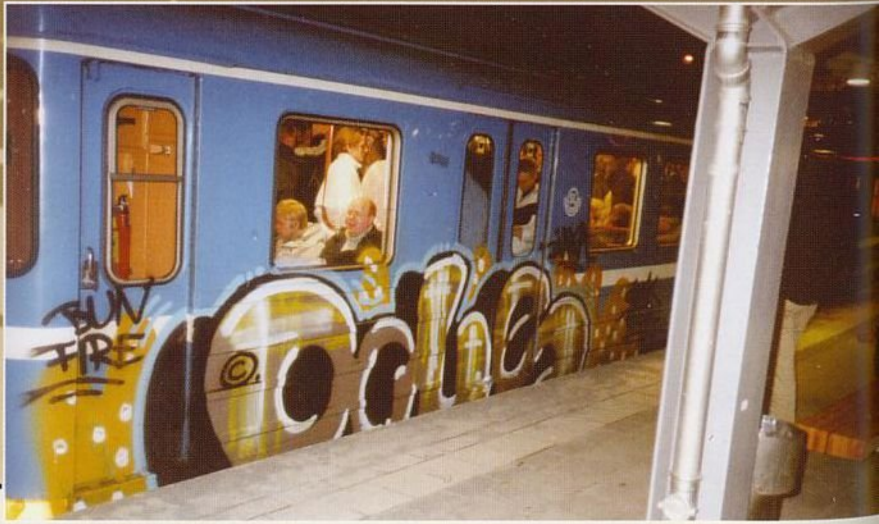
# SUBWAYS allover

in the tunnels

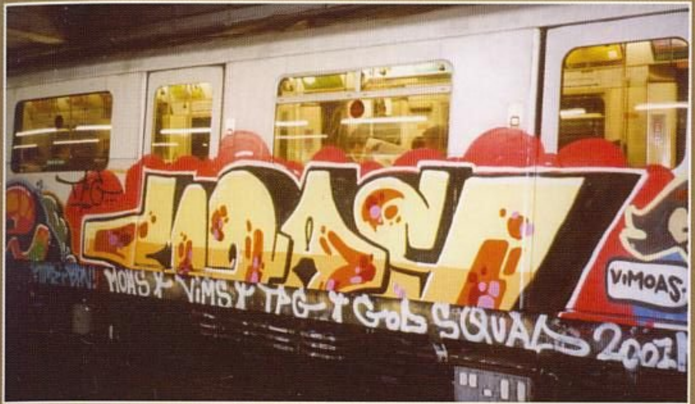

me - crew [brussels]


biene [vienna]

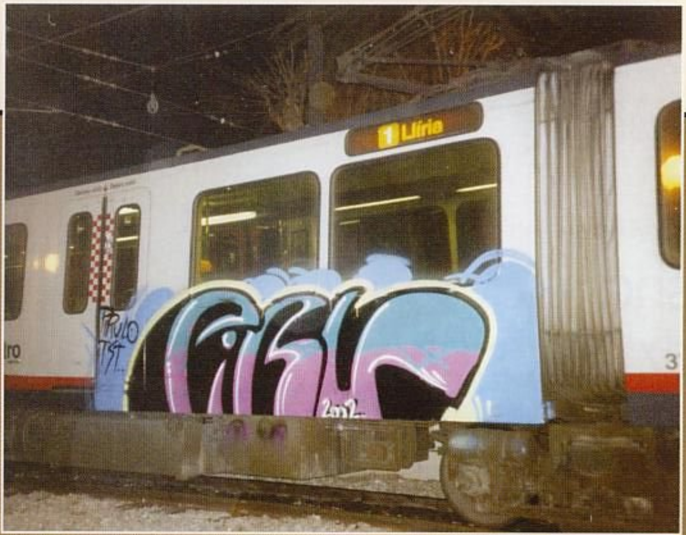

pash [hannover]



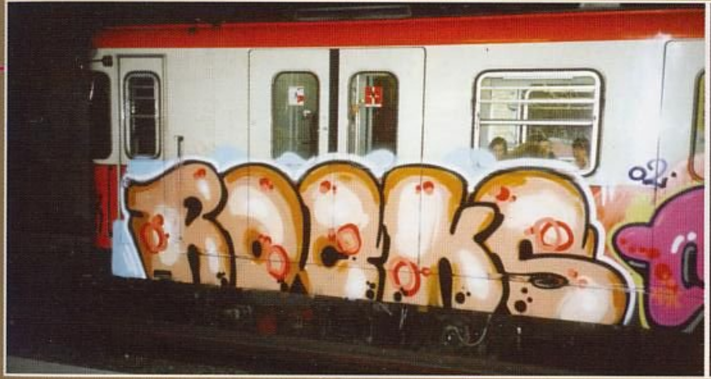
ode [stockholm]


VIMOAS
MOAS + VIMS + TPG + GOD SQUAD 2001

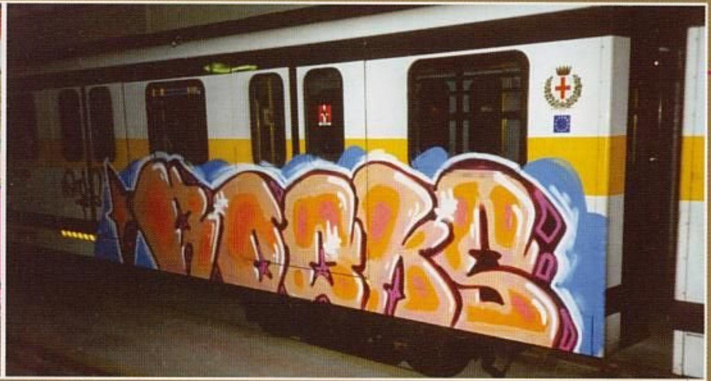
moas [london/district-line]


1 Llíria
2002

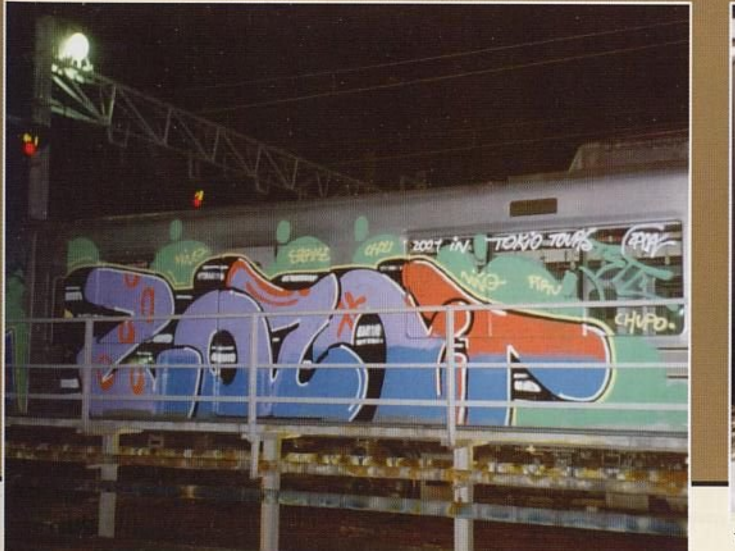
piru [valencia]

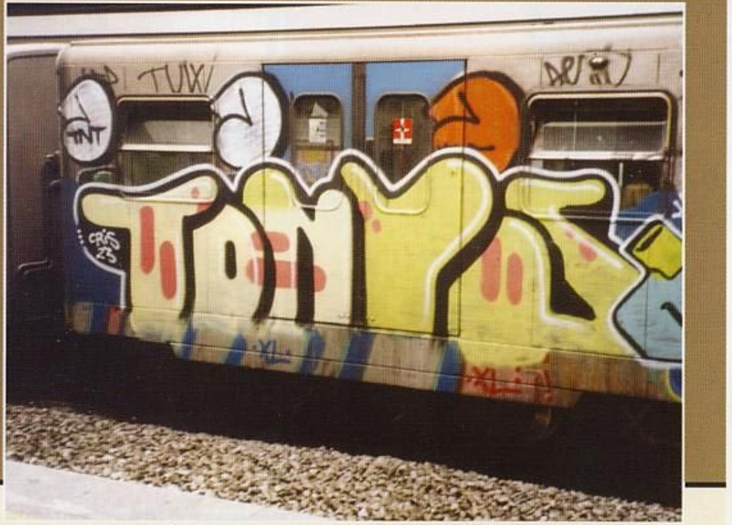


two times rocks [milan/line1]



[milan/line3]


2001 in TOKIO TOUR



tonys [roma/b-line]

GRAFFITISTYLES.COM
mailorder and more : info@graffitiStyles.com

cans |
montana.belton
molotow.sparvar
felton.aerosol art

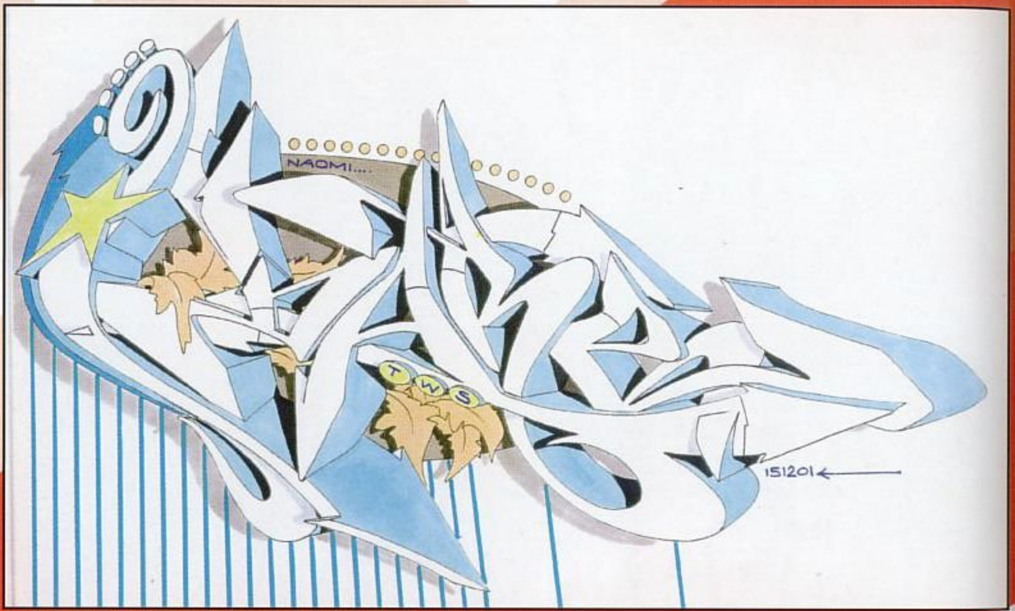
marker |
pilot.copic
otr.montana
aerosol.stabilo

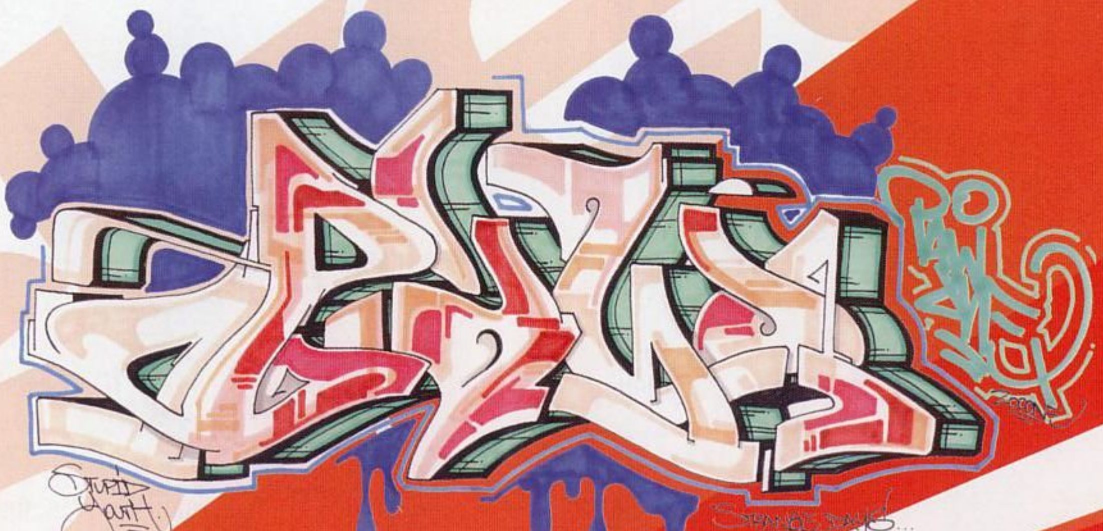
blackbooks |
cachet classic
illegal industries
montana

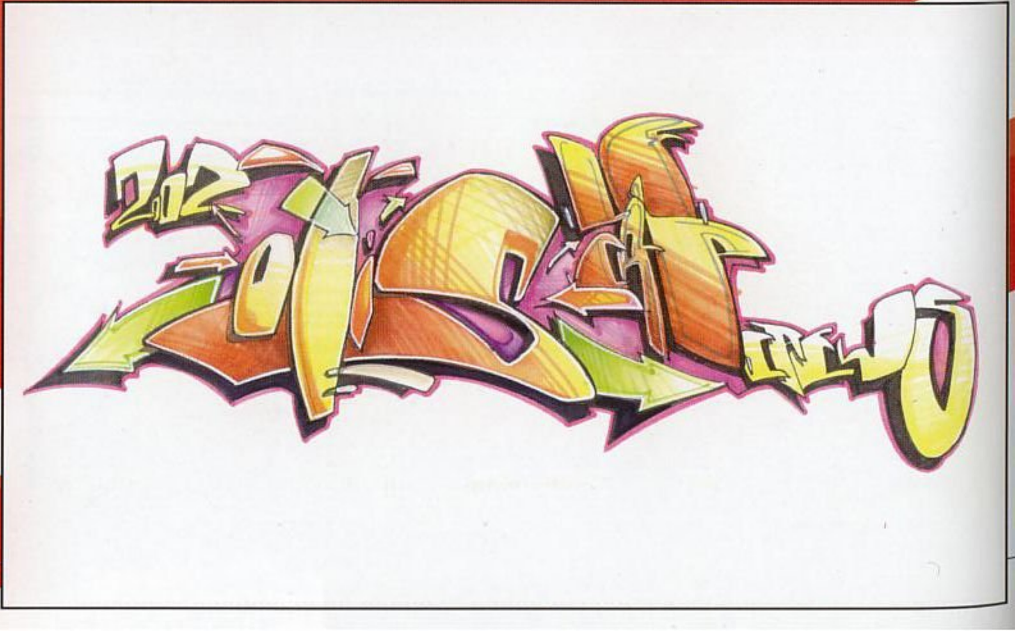
Händleranfragen erwünscht.
www.graffitiStyles.com

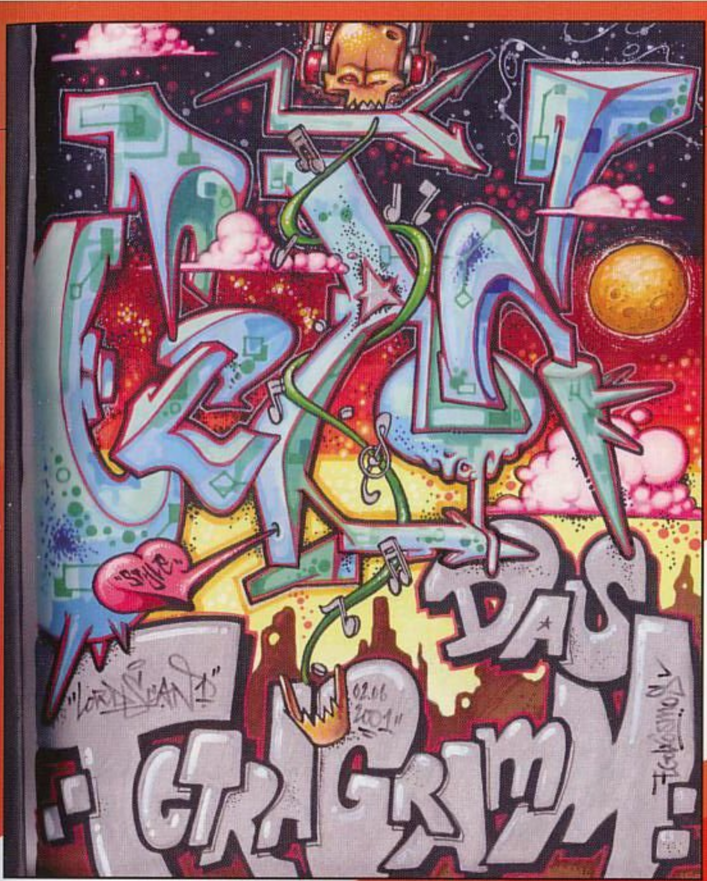
:following outlines:

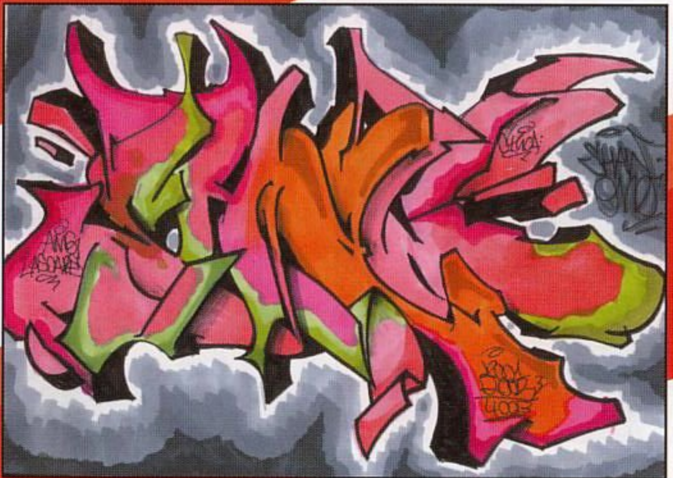
## dare paw otis scan shaw jack recycle reso dez irak stuka

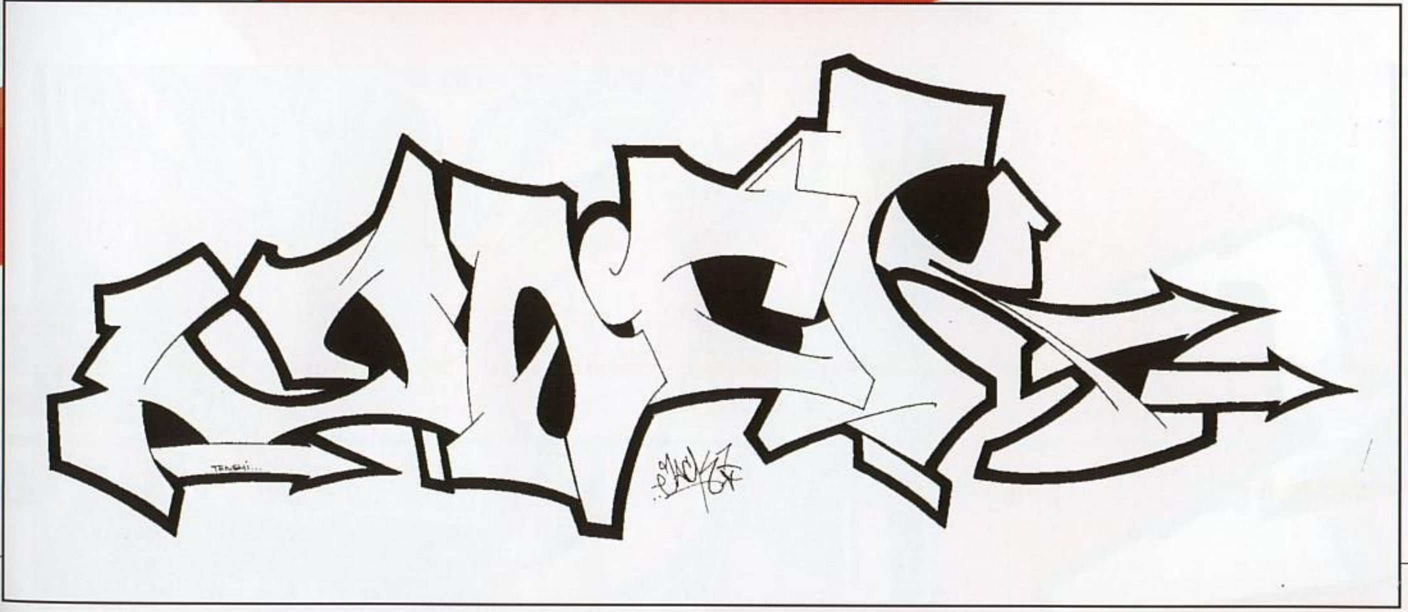

NAOMI....
TWS
151201


Stupid Youth
Strange Days...




DAS
TETRAGRAMM
"LORDSCAN1"
02.06 2001





watch out 4 our next book called

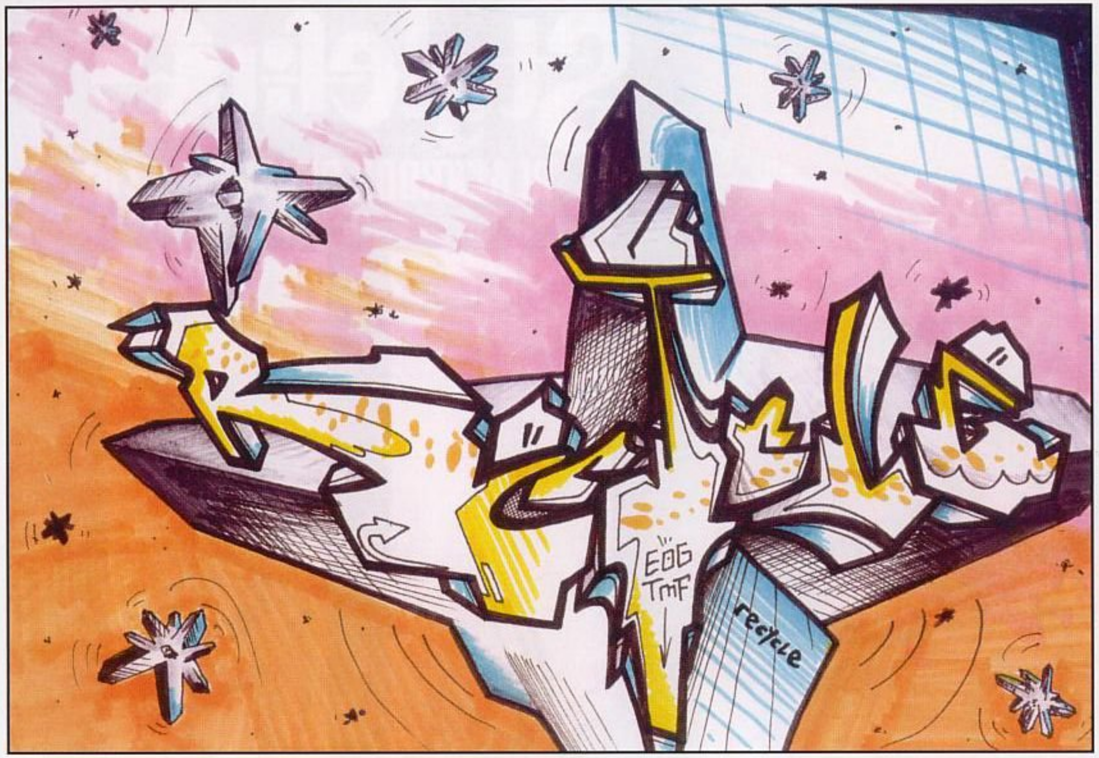
Stylefile

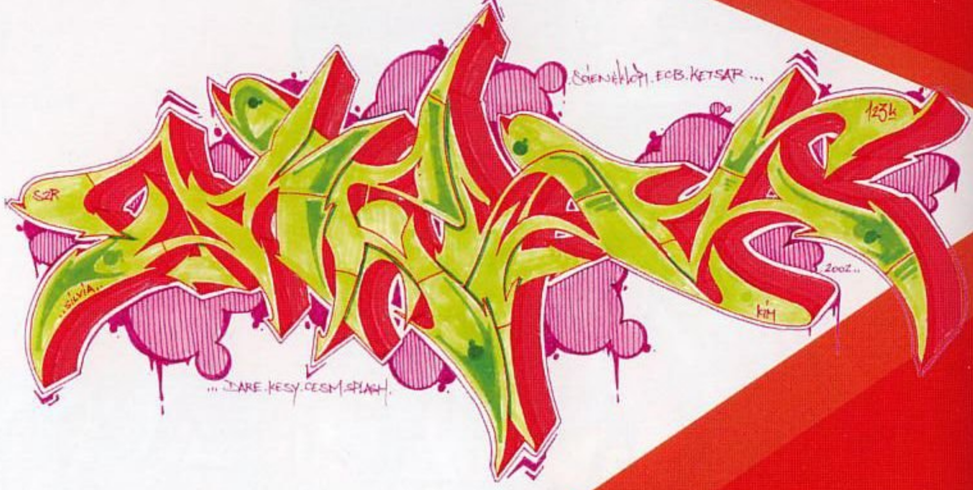
BLACKBOOK.SESSIONS.#01

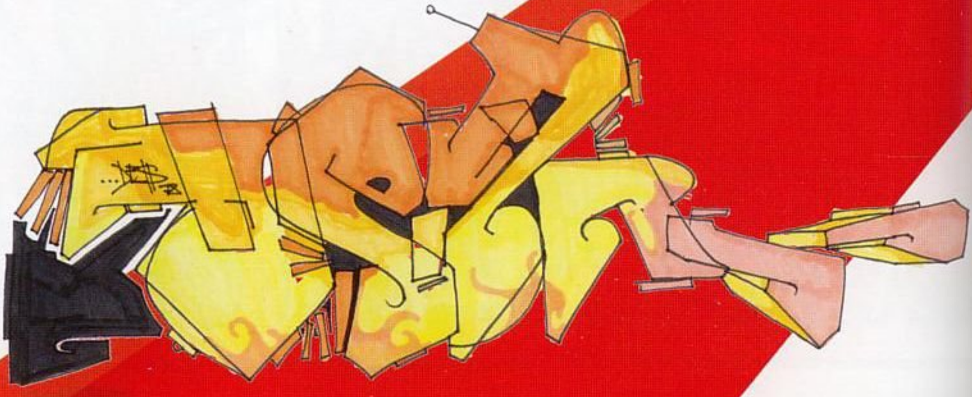
expect
fullcolor blackbook styles
black & white sketches
visual powermoves by some berlin stylekings
writers knowledge
the best from prototype 2 desert

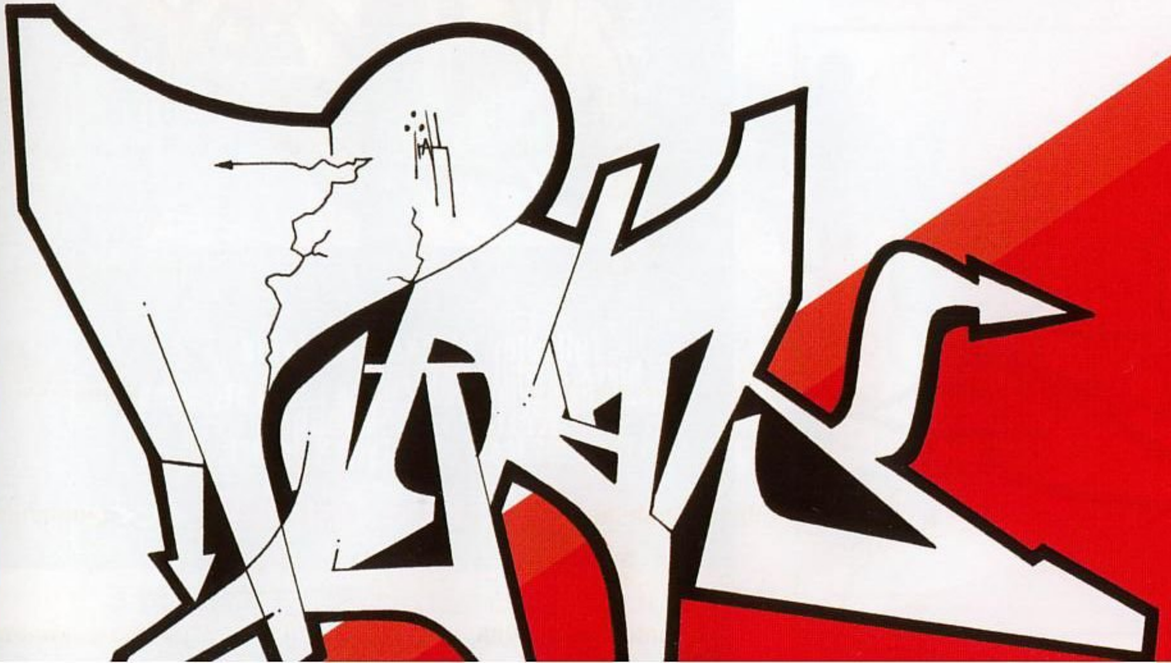
>>>>out this summer<<<<

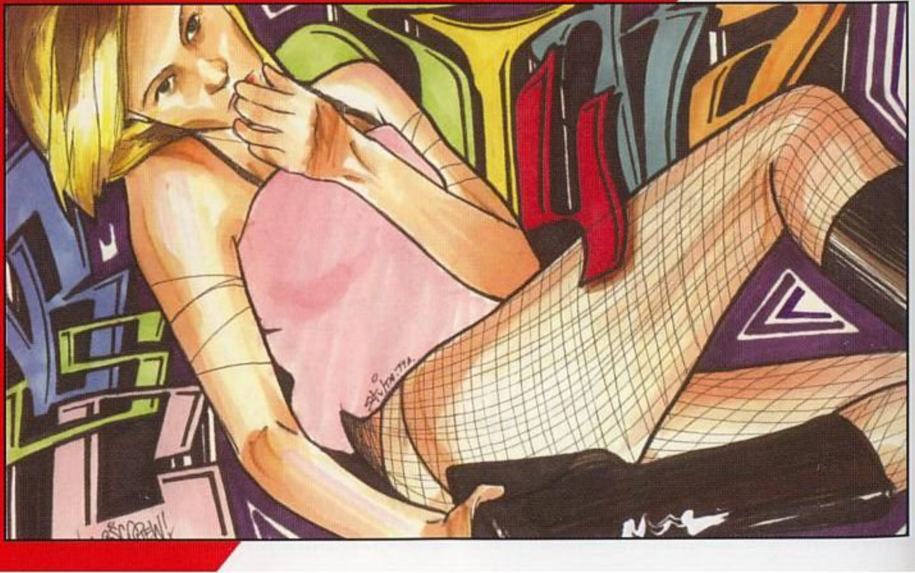
available @ www.stylefile.de ISBN: 3-9807478-2-4


EOG
TMF
recycle

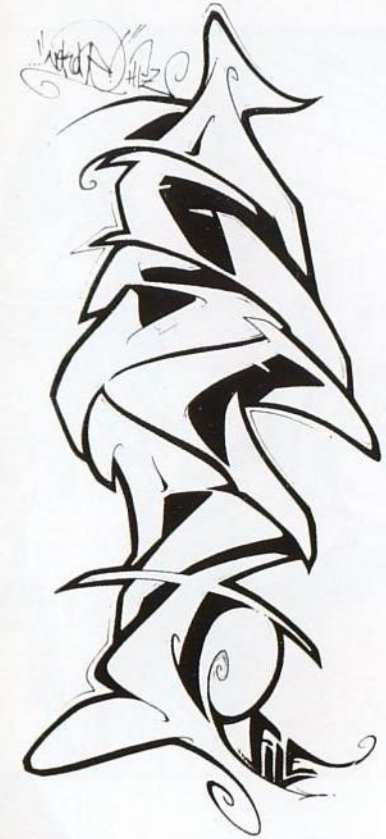

.Söienk.Kopi.ECB.KETSAR...
S2R
123k
..Silvia..
2002..
Kim
...DARE.KESY.CESM.SPLASH.

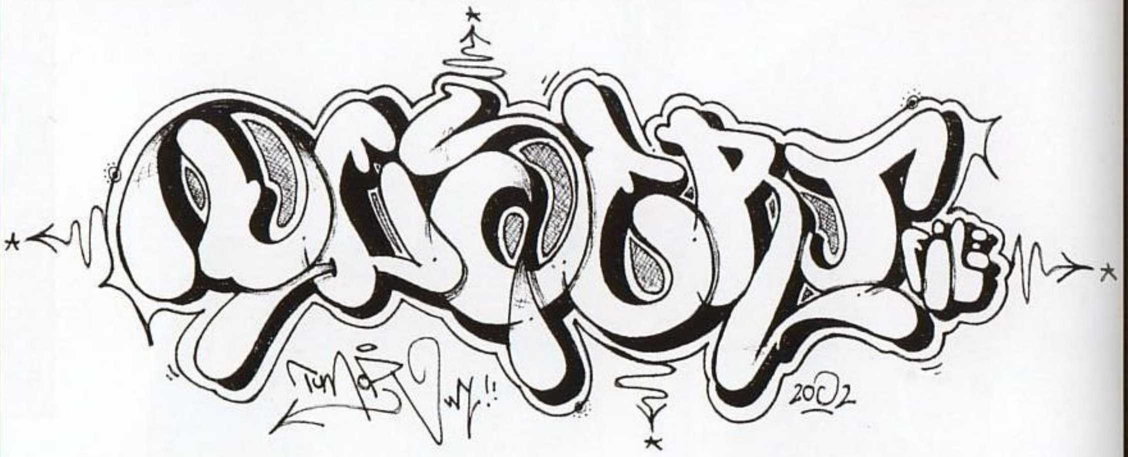


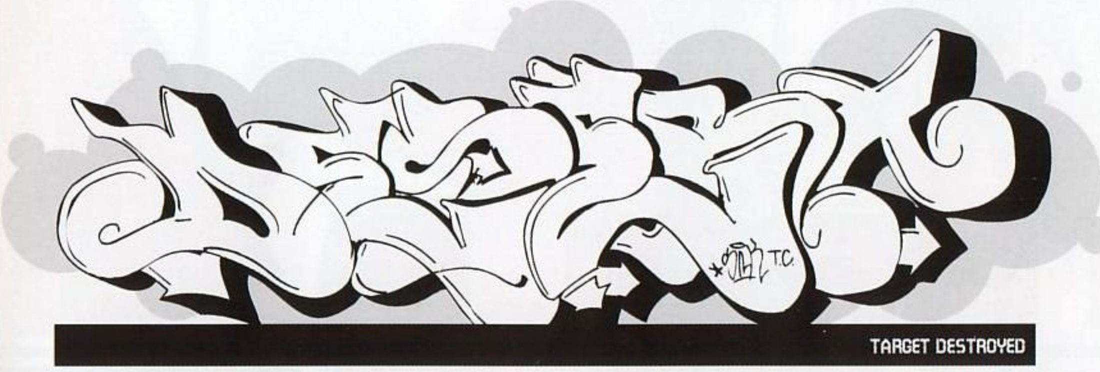


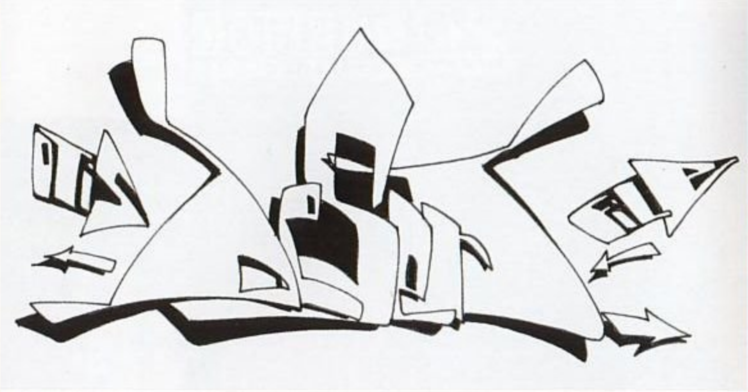


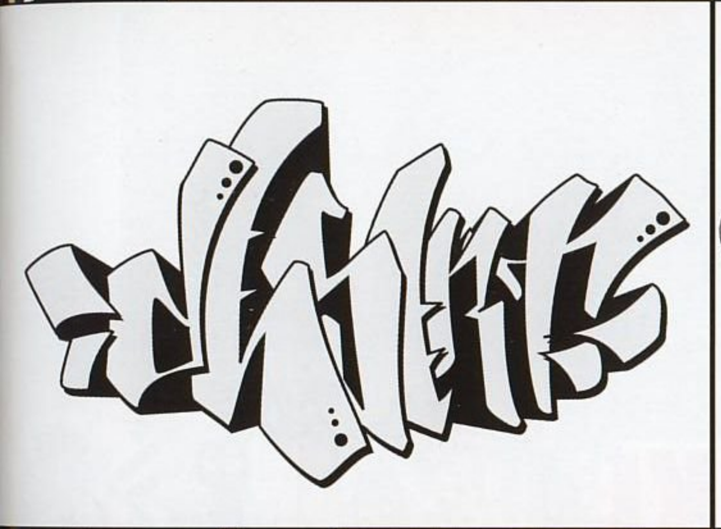
SOUTHPOLE
www.southpole-germany.com

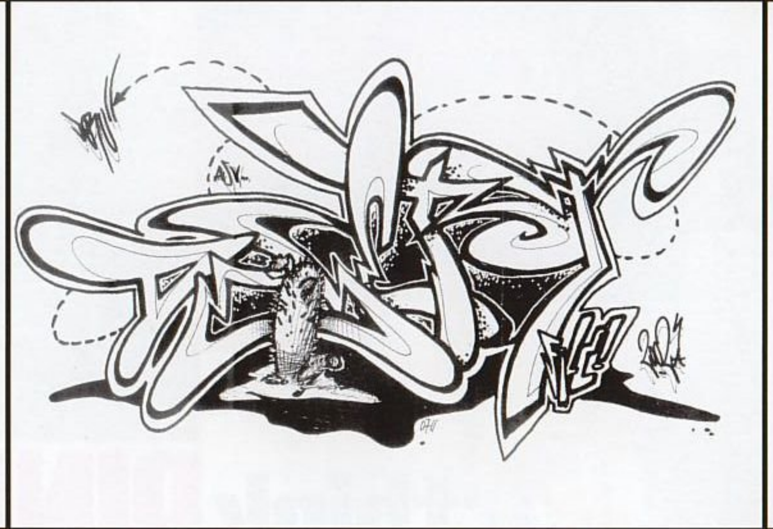


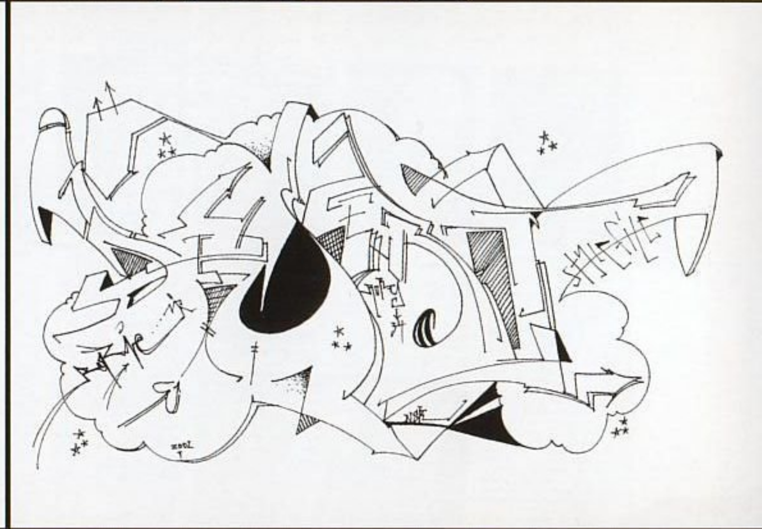

2002

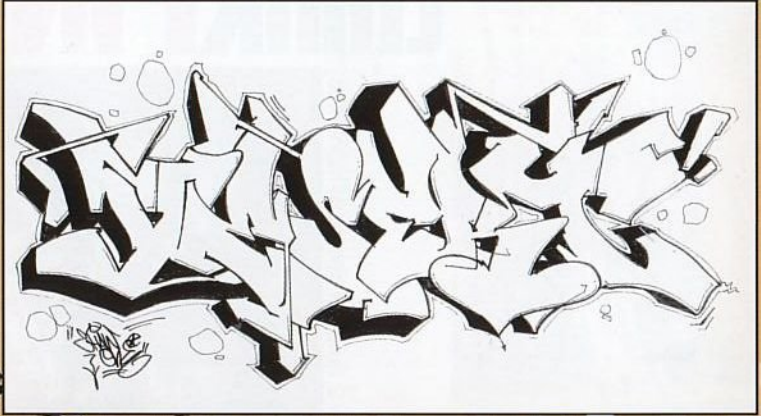

T.C.
TARGET DESTROYED







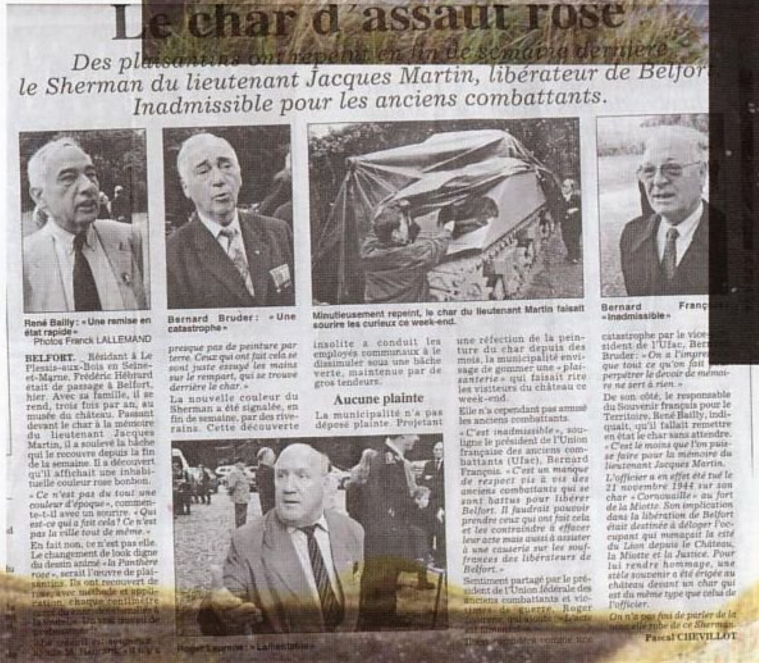




the.unstoppable.SAND.soldiers...better.known.as

**NEK.TUMOR.SILK.mrBLUEStheothers.OTIS.JERU.SHAW.RORIE**

# operation.DESERTSTORM



# Le char d'assaut rose

*Des plaisantins ont repeint en fin de semaine dernière le Sherman du lieutenant Jacques Martin, libérateur de Belfort. Inadmissible pour les anciens combattants.*

**René Bailly : « Une remise en état rapide »**
Photos Franck LALLEMAND

**Bernard Bruder : « Une catastrophe »**

**Minutieusement repeint, le char du lieutenant Martin faisait sourire les curieux ce week-end.**

**Bernard François : « Inadmissible »**

**BELFORT.** Résidant à Le Plessis-aux-Bois en Seine-et-Marne, Frédéric Hébrard était de passage à Belfort, hier. Avec sa famille, il se rend, trois fois par an, au musée du château. Passant devant le char à la mémoire du lieutenant Jacques Martin, il a soulevé la bâche qui le recouvre depuis la fin de la semaine. Il a découvert qu'il affichait une inhabituelle couleur rose bonbon.

*« Ce n'est pas du tout une couleur d'époque »*, commente-t-il avec un sourire. *« Qui est-ce qui a fait cela ? Ce n'est pas la ville tout de même. »*

En fait non, ce n'est pas elle. Le changement de look digne du dessin animé *« la Panthère rose »*, serait l'œuvre de plaisantins. Ils ont recouvert de rose, avec méthode et application, chaque centimètre [illegible] Un vrai travail de [illegible]

[illegible] M. Hébrard. « Il n'y a presque pas de peinture par terre. Ceux qui ont fait cela se sont juste essuyé les mains sur le rempart, qui se trouve derrière le char. »

La nouvelle couleur du Sherman a été signalée, en fin de semaine, par des riverains. Cette découverte insolite a conduit les employés communaux à le dissimuler sous une bâche verte, maintenue par de gros tendeurs.

## Aucune plainte

La municipalité n'a pas déposé plainte. Projetant une réfection de la peinture du char depuis des mois, la municipalité envisage de gommer une « plaisanterie » qui faisait rire les visiteurs du château ce week-end.

Elle n'a cependant pas amusé les anciens combattants.

« C'est inadmissible », souligne le président de l'Union française des anciens combattants (Ufac), Bernard François. *« C'est un manque de respect vis à vis des anciens combattants qui se sont battus pour libérer Belfort. Il faudrait pouvoir prendre ceux qui ont fait cela et les contraindre à effacer leur acte mais aussi à assister à une causerie sur les souffrances des libérateurs de Belfort. »*

Sentiment partagé par le président de l'Union fédérale des anciens combattants et victimes de guerre, Roger [illegible] [illegible] considéré comme une catastrophe par le vice-président de l'Ufac, Bernard Bruder : *« On a l'impression que tout ce qu'on fait pour perpétrer le devoir de mémoire ne sert à rien. »*

De son côté, le responsable du Souvenir français pour le Territoire, René Bailly, indiquait, qu'il fallait remettre en état le char sans attendre. *« C'est le moins que l'on puisse faire pour la mémoire du lieutenant Jacques Martin.*

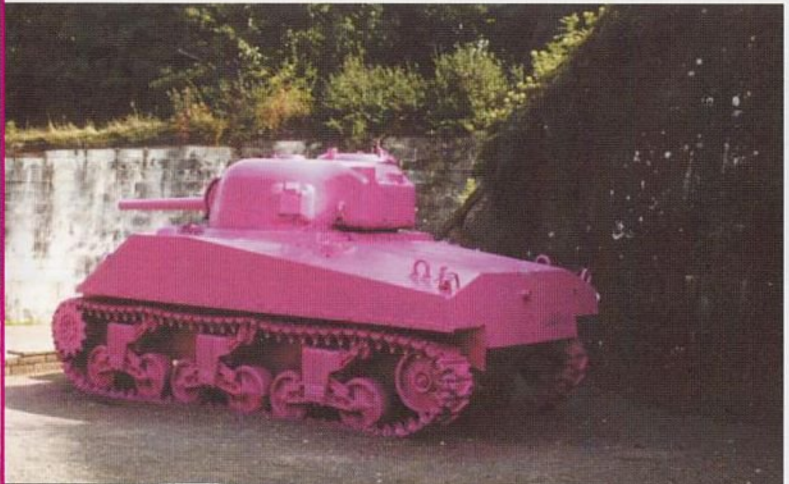
*L'officier a en effet été tué le 21 novembre 1944 sur son char « Cornouaille » au fort de la Miotte. Son implication dans la libération de Belfort était destinée à déloger l'occupant qui menaçait la cité du Lion depuis le Château, la Miotte et la Justice. Pour lui rendre hommage, une stèle souvenir a été érigée au château devant un char qui est du même type que celui de l'officier.*

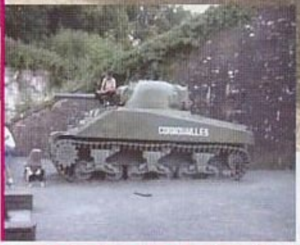
*On n'a pas fini de parler de la nouvelle robe de ce Sherman.*

**Pascal CHEVILLOT**

[illegible] : « [illegible] »

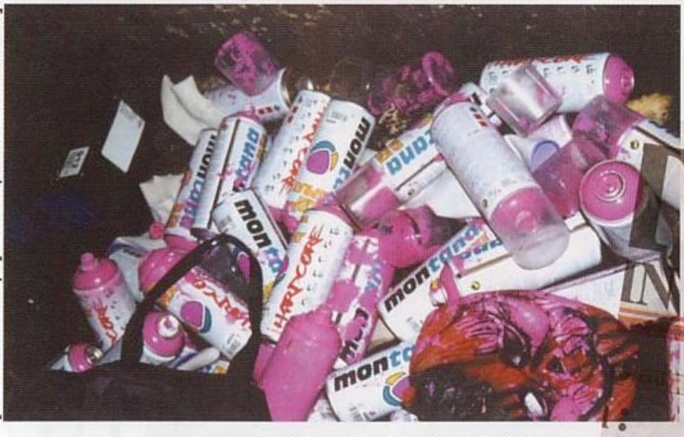
33 EASTERIC
***since 1973





# think**PINK!**

[or how 2 empty a couple of montanas]



performed by poke_ITMcrew

Aujourd'hui
Le cahier des SPORTS

*Le char du lieutenant M*
*peint en rose*

nanitaire

*nden est sous leur contrôle dans*
*it sur la situation humanitaire*
*ique. De leur côté, les Etats-Unis*
*le régime islamiste de K*

HIXSEPT
938

tel : +33(0)4.76.27.17.84 fax: +33(0)4.76.26.15.89 **www.hixsept.com**
conception graphique: all**over**works illustration: **hept**

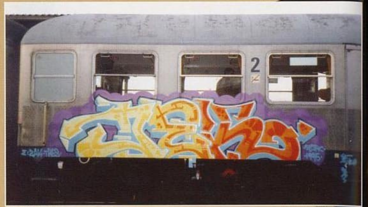
hixsept affect your **area**©
"fight clean areas, the day will come when the whole worldwill be covered with stickers, painting walls, bombing trains, just everything"...

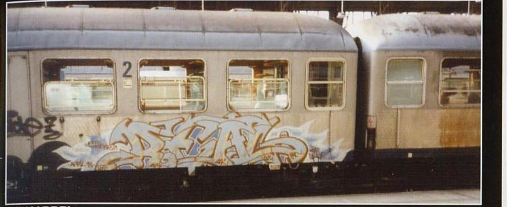
# HBF

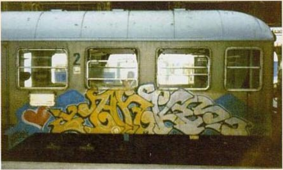
## FRANKFURT am MAIN
## 1993 - 1995

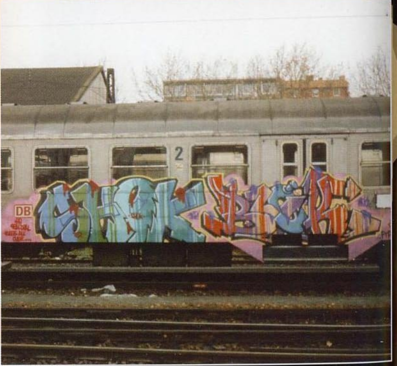
in den jahren 1993-1995 war im rhein-maingebiet eine der hochzeiten was das trainbomben angeht. und das beste an der zeit war einfach, dass alles gefahren ist, teilweise jahrelang. kann man sich kaum noch vorstellen, aber es war fast auf jedem train was drauf. und dann gab es nur die guten alten steeler!
wenn man am hauptbahnhof in frankfurt gechillt hat, hat man eigentlich so gut wie alles zu gesicht bekommen, was gerollt ist... da sind dann karren aus frankfurt, mainz, heidelberg, mannheim, aschaffenburg und teilweise sogar aus dem ruhrpott eingefahren. kam dann schon öfter mal vor, dass wir statt in die schule zu gehen, in den zug gestiegen sind und uns in frankfurt mit der kamera auf die lauer gelegt haben...

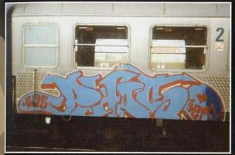
the years 1993 to 1995 were the golden age of trainbombing in the rhein main area. and the best part of this time was simply, that everything was rolling, partly years long. you can hardly imagine it, but almost on every train were pieces. and there were just good old steelers.
when you were chilling at the main station in frankfurt you could see all the stuff that was running.....there were trains from frankfurt, mainz, heidelberg, mannheim, aschaffenburg and sometimes even from the ruhrpott. it happend that instead of going to school, we took a train to frankfurt and lied in wait to make some photos...

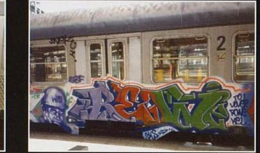

jek [1995]

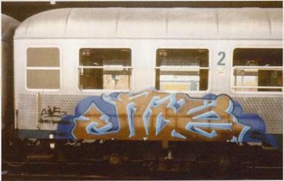

real [1993]

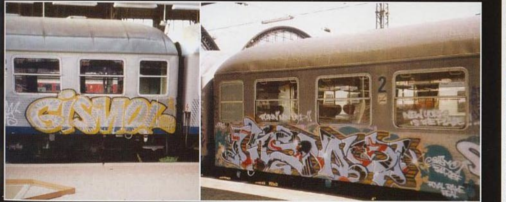

anke by skare

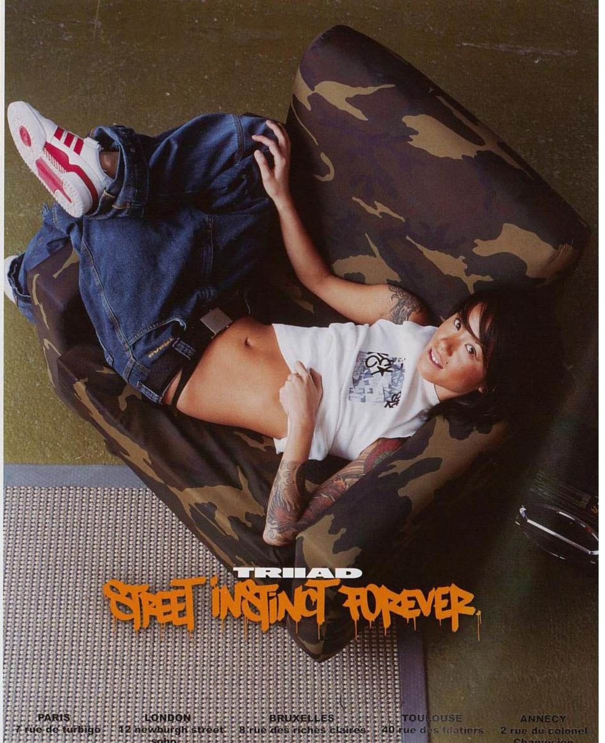

shok - blok [1994]


visitors from berlin...phos [1995]...

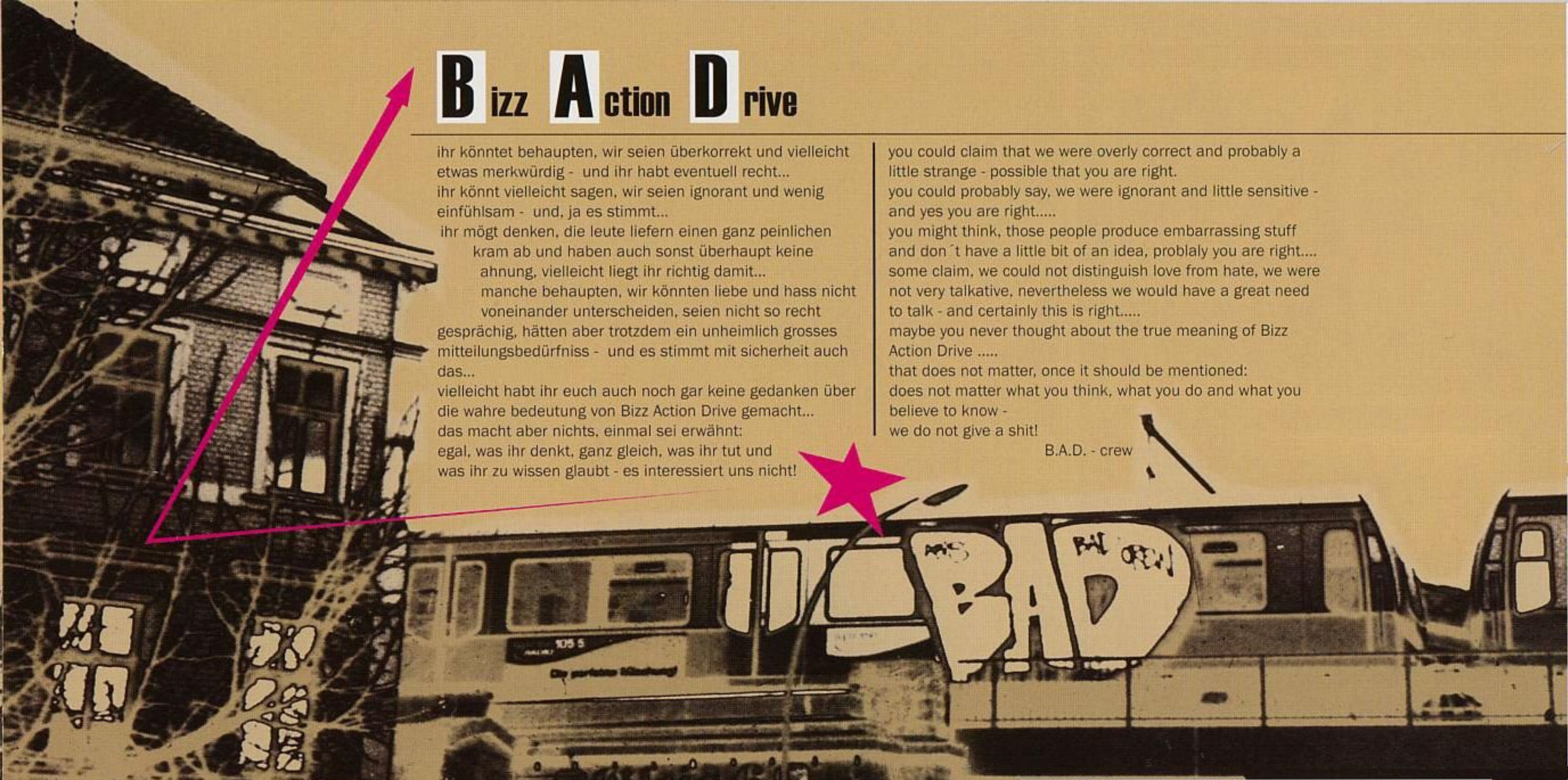

rew [1994] caracter by stop


jive


two times gismo [1995]


TRIIAD
STREET INSTINCT FOREVER
PARIS
7 rue de turbigo
LONDON
12 newburgh street
soho
BRUXELLES
8 rue des riches claires
TOULOUSE
40 rue des filatiers
ANNECY
2 rue du colonel

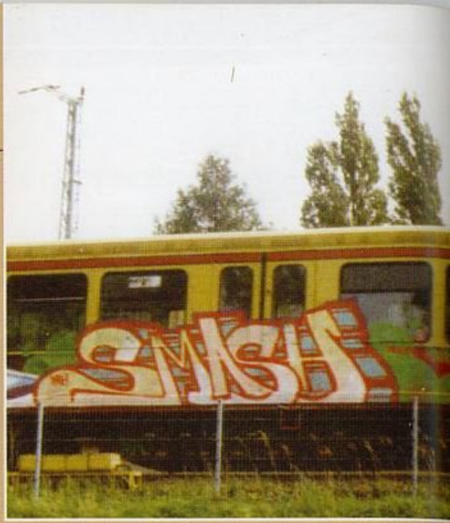
# Bizz Action Drive

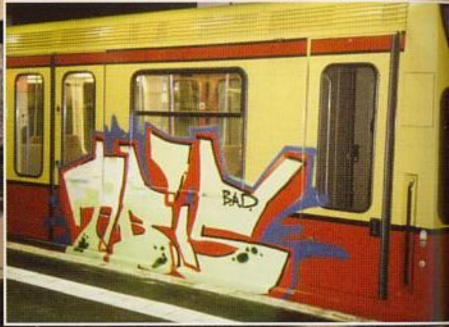


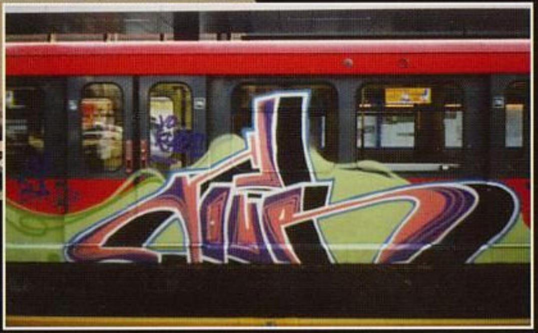
ihr könntet behaupten, wir seien überkorrekt und vielleicht etwas merkwürdig - und ihr habt eventuell recht...
ihr könnt vielleicht sagen, wir seien ignorant und wenig einfühlsam - und, ja es stimmt...
ihr mögt denken, die leute liefern einen ganz peinlichen kram ab und haben auch sonst überhaupt keine ahnung, vielleicht liegt ihr richtig damit...
manche behaupten, wir könnten liebe und hass nicht voneinander unterscheiden, seien nicht so recht gesprächig, hätten aber trotzdem ein unheimlich grosses mitteilungsbedürfniss - und es stimmt mit sicherheit auch das...
vielleicht habt ihr euch auch noch gar keine gedanken über die wahre bedeutung von Bizz Action Drive gemacht...
das macht aber nichts, einmal sei erwähnt:
egal, was ihr denkt, ganz gleich, was ihr tut und was ihr zu wissen glaubt - es interessiert uns nicht!

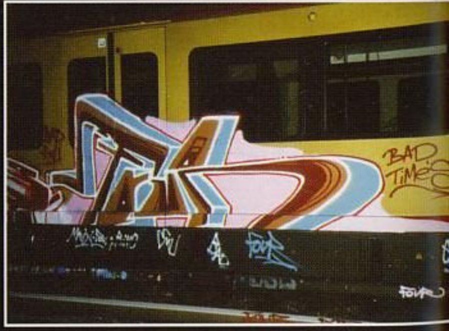
you could claim that we were overly correct and probably a little strange - possible that you are right.
you could probably say, we were ignorant and little sensitive - and yes you are right.....
you might think, those people produce embarrassing stuff and don´t have a little bit of an idea, problaly you are right....
some claim, we could not distinguish love from hate, we were not very talkative, nevertheless we would have a great need to talk - and certainly this is right.....
maybe you never thought about the true meaning of Bizz Action Drive .....
that does not matter, once it should be mentioned:
does not matter what you think, what you do and what you believe to know -
we do not give a shit!

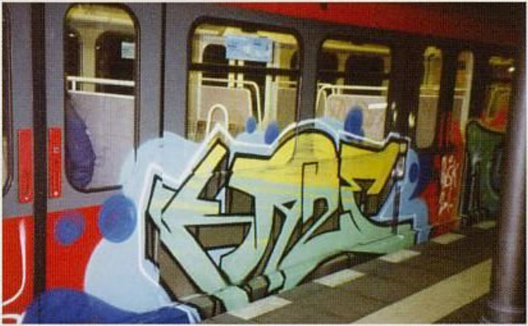
B.A.D. - crew

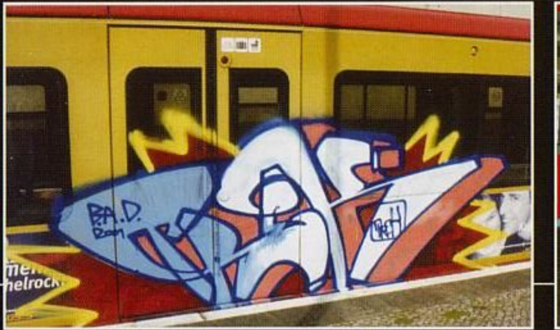


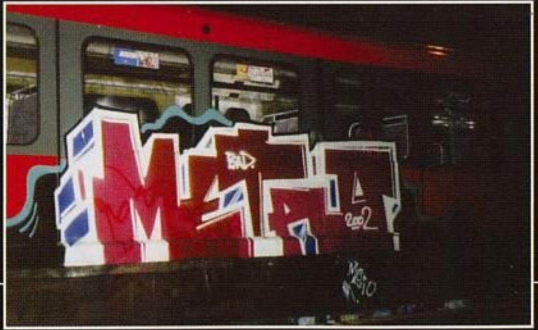


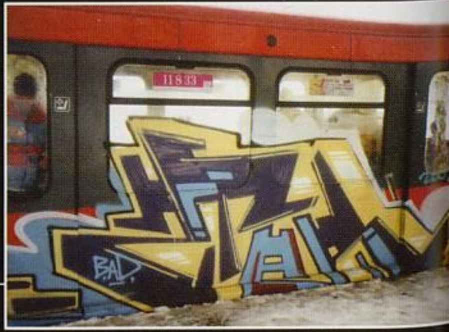


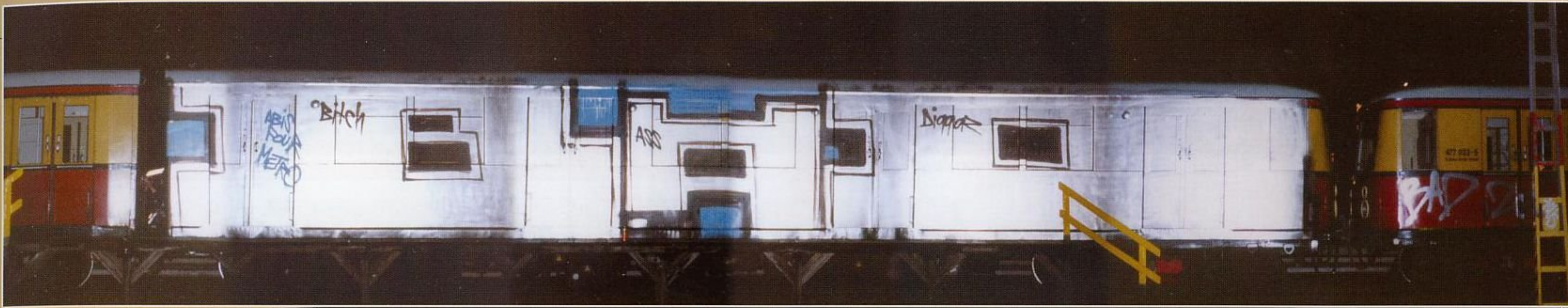











ABIS FOUR METRO
Bitch
ASS
Digger
BAD

BAD

B.A.D.

BAD

B.A.D.

ABIS

BAD
BAD
BAD. KO.

B.A.D.

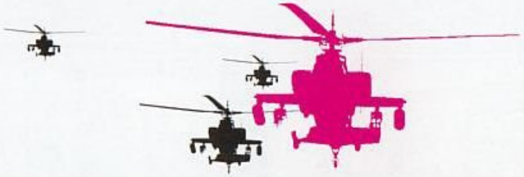
ABIS
BAD

BAD
METRO

2002

2001

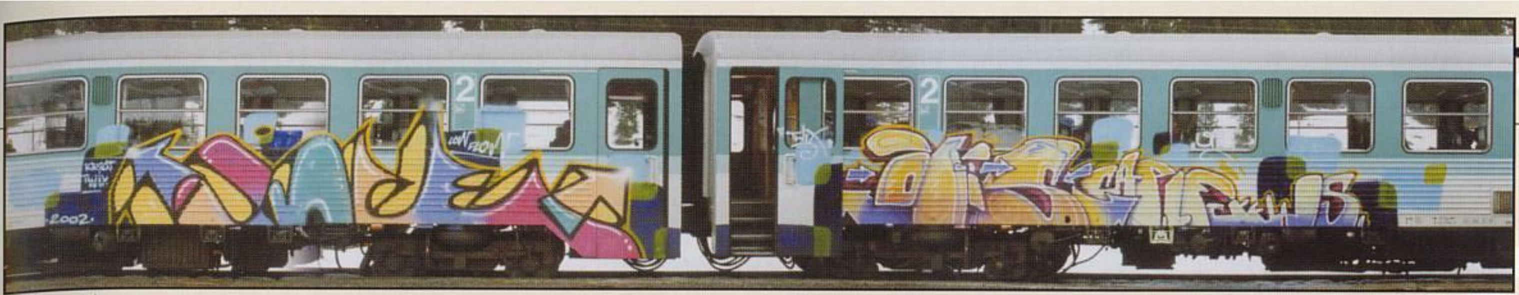
anger - colors.on.steel - phore


escape.from.the.killing.fields

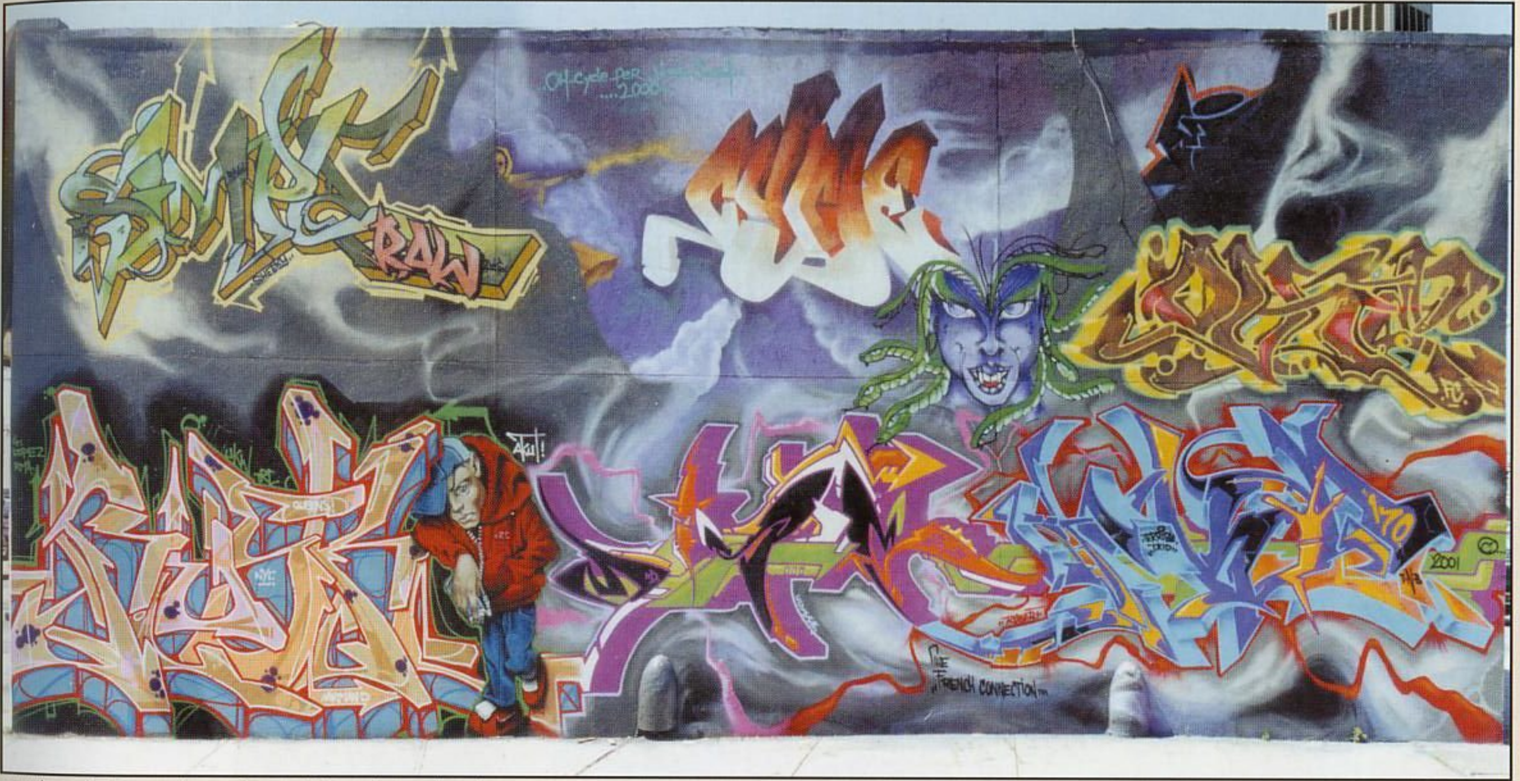
ghozt - dare

eezy

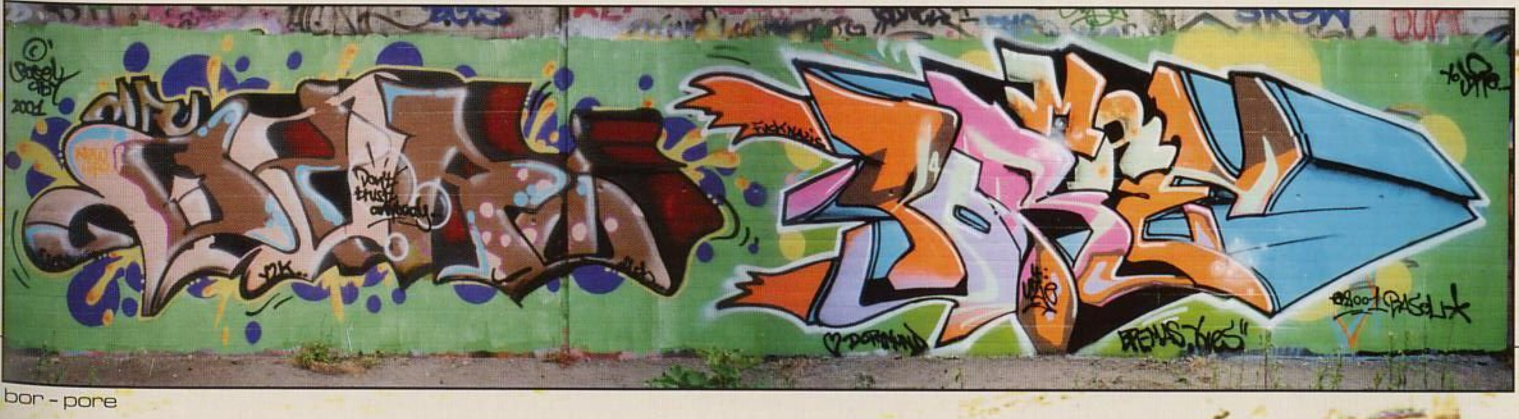
ken - clean



ince - otis

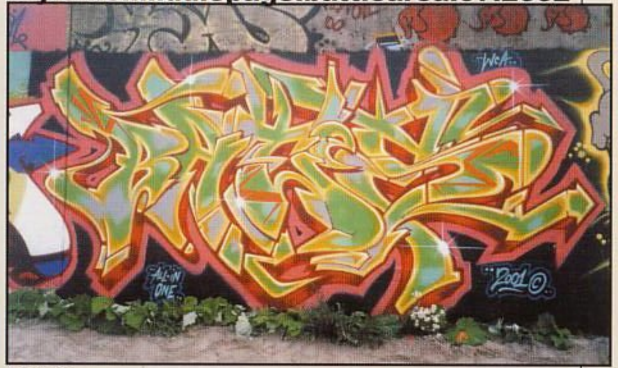

RAW
2001
THE FRENCH CONNECTION

rusk - akut - cycle - ovie - t.kid - mist - simple

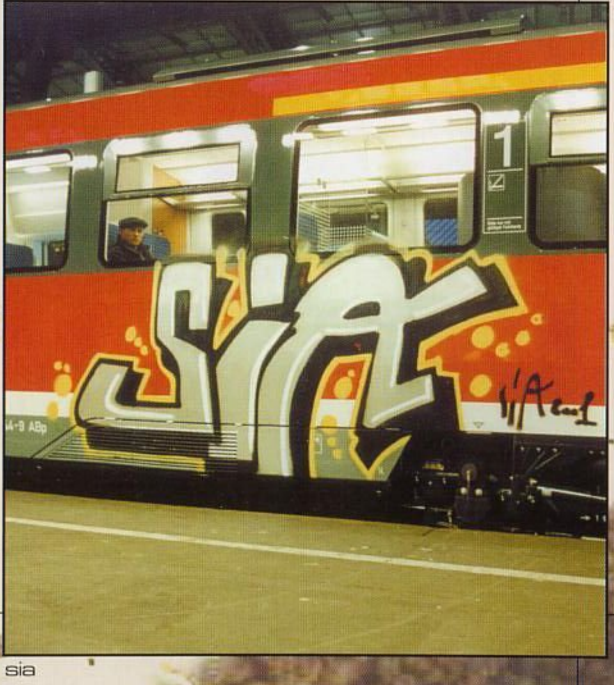

2001
DORTMUND

bor - pore

**stylefile.middlepage.battlearea.07.2002**


ALL IN ONE
2001

bates



sia

ALIMENTATION SELF SERVICE

DIA
BABYLON IS ON FIRE!!
2001

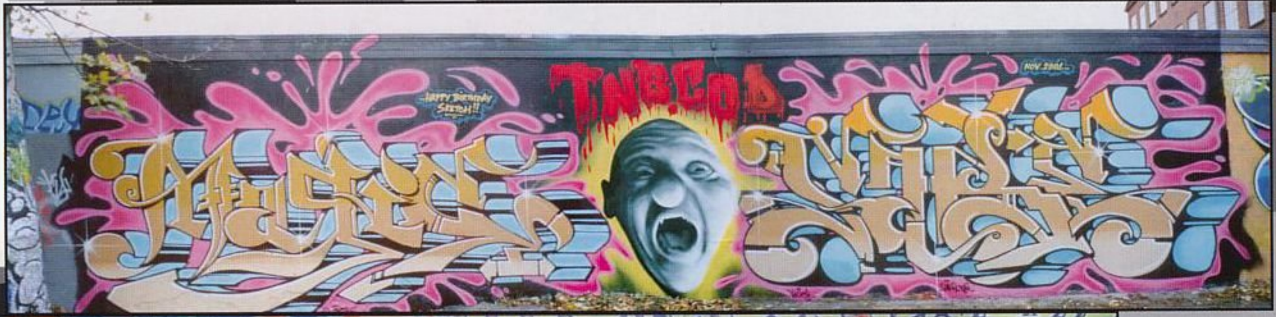
MERIDIONAL AUTO
555 chemin de la Tortugue - Rocade est
ALES

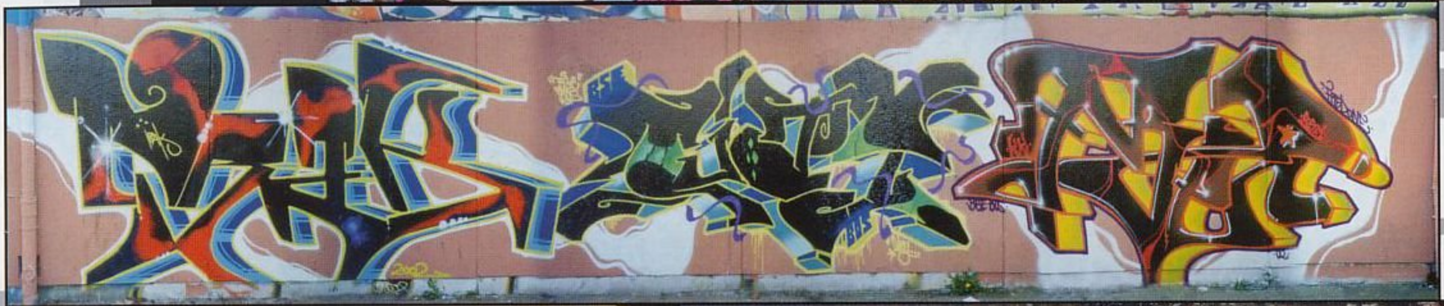
# street.attack

the streets are us, not the other way around!

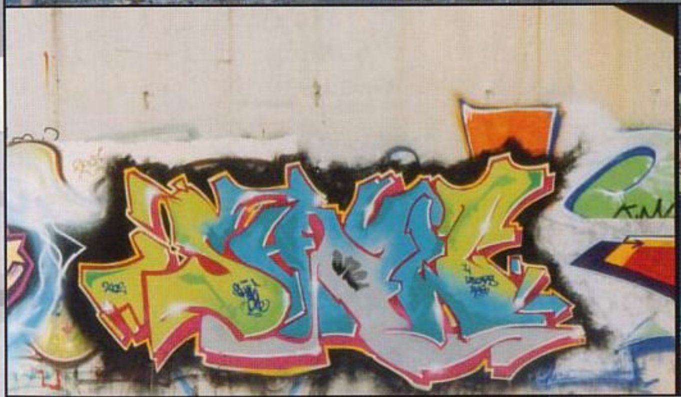
TRIPLE ESPRESSO
TOTTI NAKATA HENRY

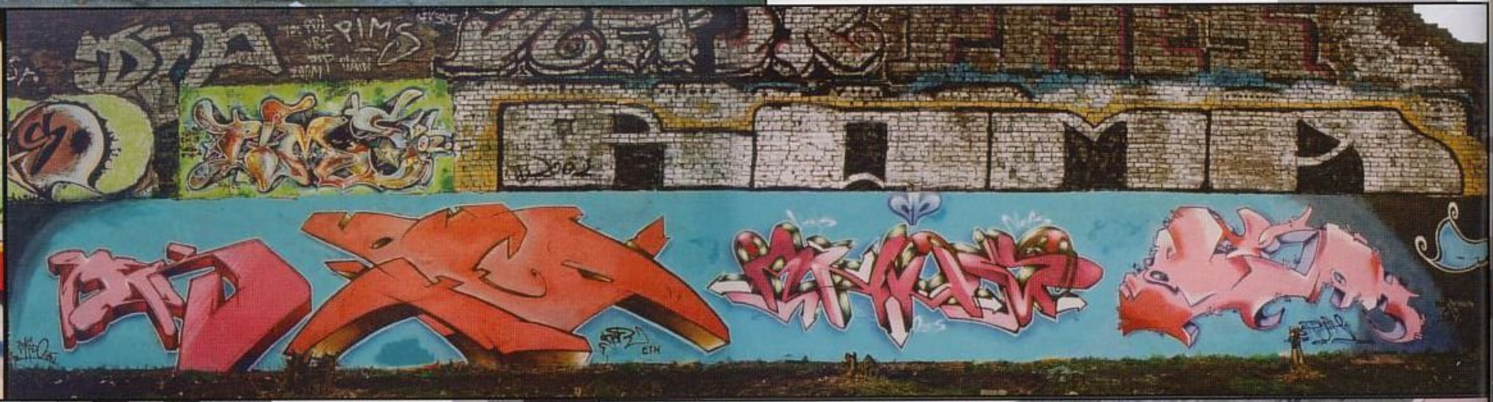
KING'S PITA
37-20 48 AV.
L.I.C. NY 11101

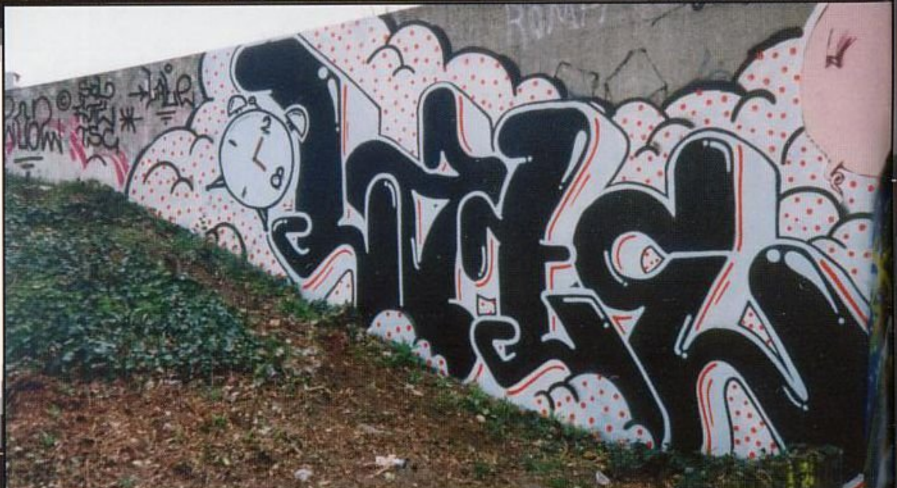




magic by bates sabe
irak ojay fred in hamburg
shaw in berlin
qek oker anus bezah in holland
late in eindhoven

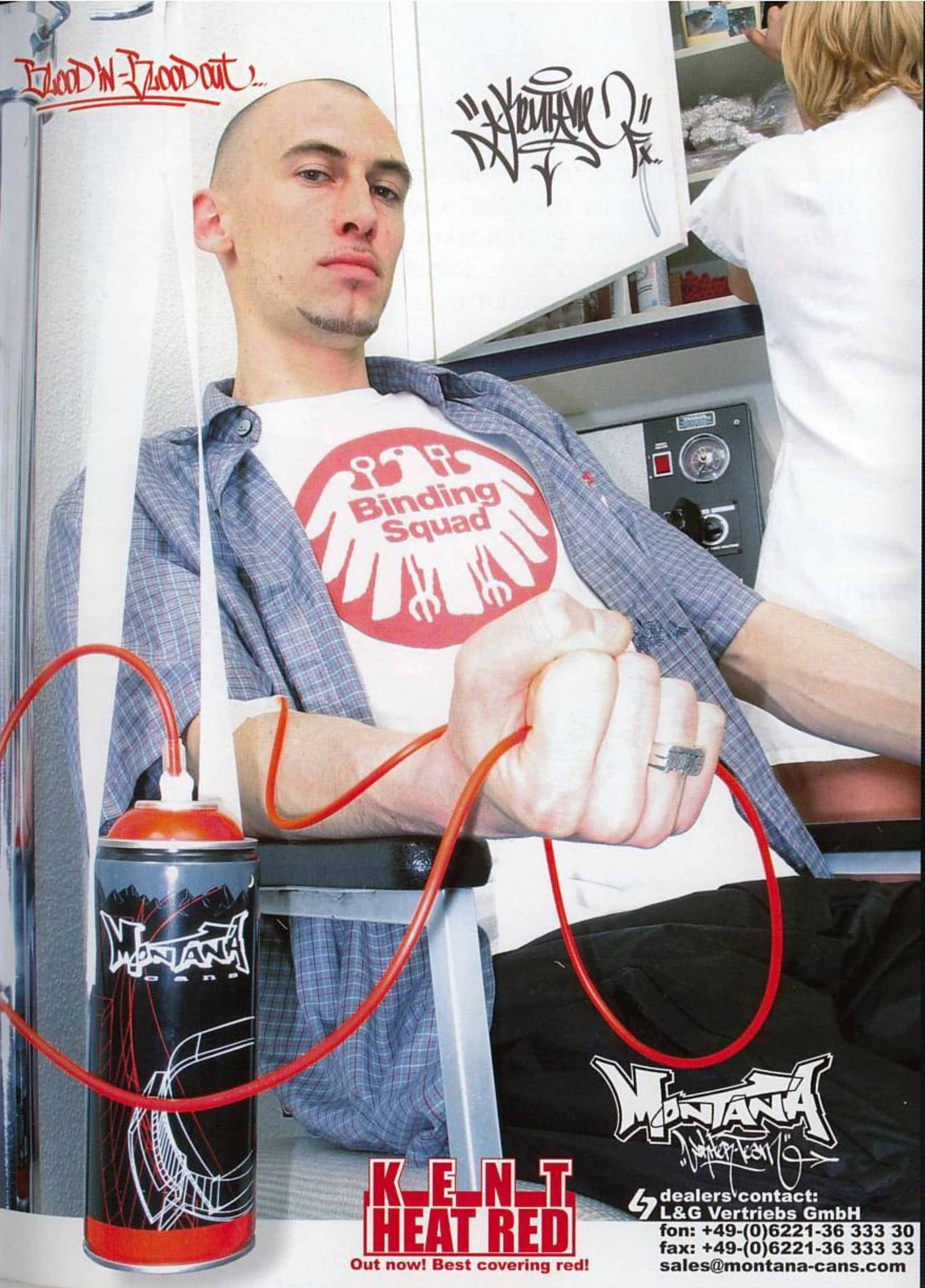






# mixxedwalls

## part two


Blood In - Blood Out...
Binding Squad
Montana cans
Montana

**KENT
HEAT RED**
Out now! Best covering red!

dealers contact:
L&G Vertriebs GmbH
fon: +49-(0)6221-36 333 30
fax: +49-(0)6221-36 333 33
sales@montana-cans.com

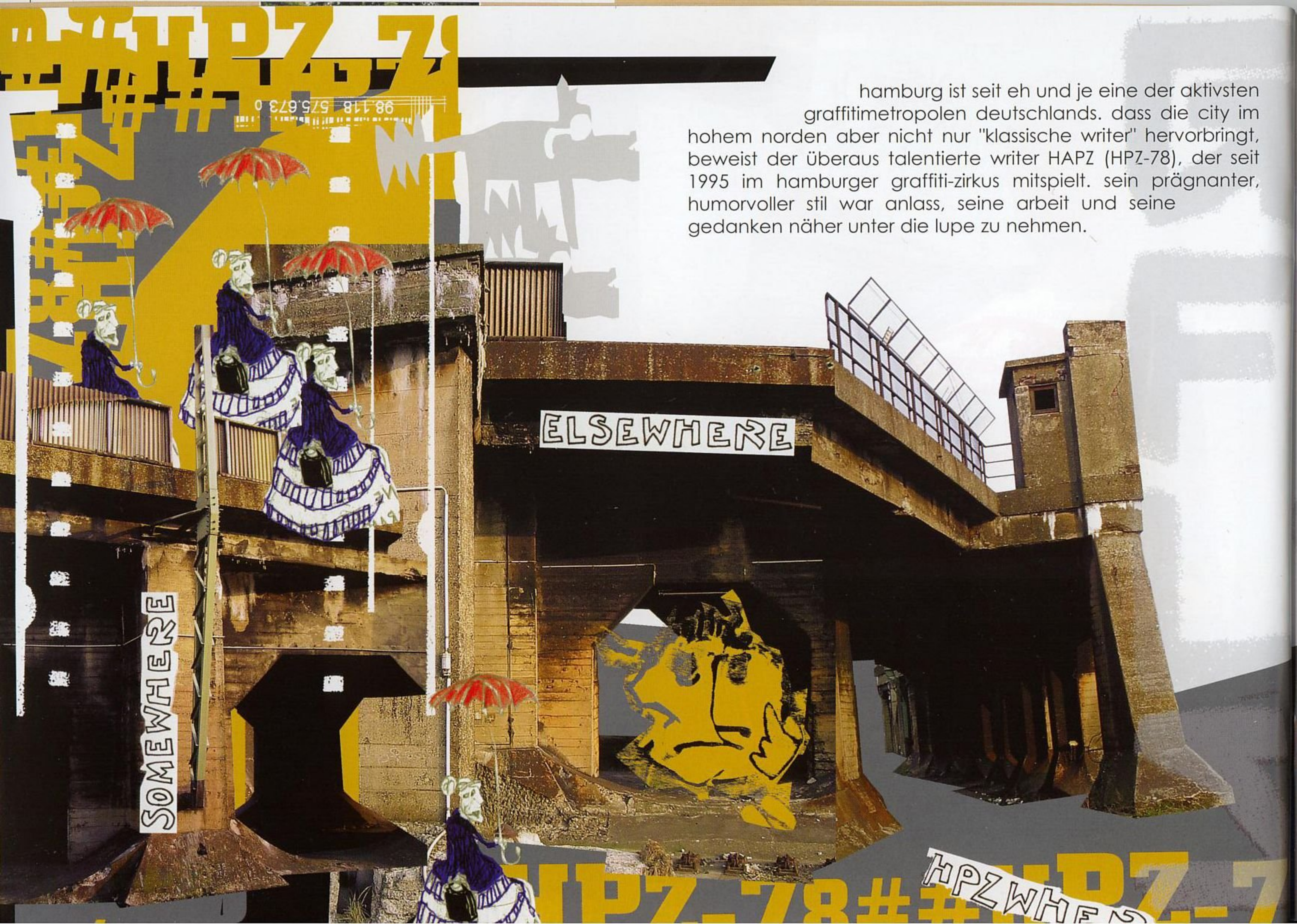
Montana cans   *eckō unltd.

present

...play graffking-game at
www.montana-cans.com/graffking

eckō.com   www.montana-cans.com

hamburg ist seit eh und je eine der aktivsten graffitimetropolen deutschlands. dass die city im hohem norden aber nicht nur "klassische writer" hervorbringt, beweist der überaus talentierte writer HAPZ (HPZ-78), der seit 1995 im hamburger graffiti-zirkus mitspielt. sein prägnanter, humorvoller stil war anlass, seine arbeit und seine gedanken näher unter die lupe zu nehmen.


#HPZ-7
98.118 575.673 0
ELSEWHERE
SOMEWHERE
HPZ-78#
HPZWHE

# talking with hapz

**waren die figuren schon immer hauptbestandteil deiner arbeit, oder gab es auch eine schriftzeit?**

klar gab's eine schriftzeit. ich hab, wie glaube ich fast jeder, mit dem taggen angefangen, so mit marker auf dem weg in die schule. ich hab damals immer skizzen gemacht, alles schriftzüge und gnadenlos gebitet. das hab ich am anfang dann auch gesprüht, allerdings war ich für mich nie so erfolgreich, ich hab kein einziges piece gemalt, das mir gefallen hat. mit charactern war das anders. es war, glaube ich, im sommer '97 wo ich mir dann gesagt habe: man kann nur eine sache richtig gut machen, und mich danach nur noch mit figuren und backgrounds befasst habe. darauf bin ich am besten klar gekommen.

**deine figuren entsprechen wohl nicht dem ästhetischen geschmack des "normalen graffiti-konsumenten". erzähl doch mal wie diese entwicklung von statten ging - warum figuren?**

ich konnte mit figuren immer viel mehr abgehen. wo andere balken und pfeile verbiegen und zusammensetzen, waren es für mich anfangs gesichter und körperteile. extreme gesichtsausdrücke und verzerrte körperhaltungen haben mich interessiert. comics natürlich, ren & stimpy und so fantasy-sachen, die ich schon als kind total cool fand. daraus entwickelte sich die vorliebe für's figürliche. ich bin nicht durch hip-hop zum sprühen gekommen, deshalb haben mich z.B. b-boy-charakter usw. gar nicht interessiert. irgendwie war es für mich immer selbstverständlich meine figuren so zu machen, wie sie halt kamen. ich hab eigentlich wenig darüber nachgedacht, warum die jetzt unbedingt so aussehen mußten. das klassische graffiti hat mich natürlich stark beeinflußt, in meiner entwicklung wahrscheinlich am meisten überhaupt. aber irgendwie fand ich die welten um die schriftzüge herum immer viel interessanter. und den flavour von sprühlack auf was auch immer. vom klassischen graffiti hab ich, was die herangehensweise an ein bild angeht, sehr viel gelernt, ich konnte mich aber immer viel besser mit figuren ausdrücken als mit schriftzügen.

**welche reaktionen erntest du auf deine, doch oft zum schmunzeln anregenden figuren aus der öffentlichkeit bzw. aus der szene?"**

ich bekomme viele positive reaktionen auf meine sachen; aus szenekreisen und von leuten, die sich mit graffiti nicht auskennen. meistens finden es die leute lustig, was ich da mache, obwohl ich manchmal ziemlich pessimstische gedanken in einem bild verarbeite. ich habe wohl schon öfter mal gehört, dass was ich da male sei kein graffiti mehr, aber die meinung von so eingeschränkten deppen ist mir ziemlich egal. leute, die graffiti auf schrift beschränken, finde ich intolerant und dumm. ich hab großen respekt vor writern, die es mit ihren pieces ernst meinen und sich selbst in ihren buchstaben ausdrücken, ich tue das gleiche mit figuren.

**was verbindest du mit der arbeit an der wand - was ist deine persönliche motivation zu malen?**

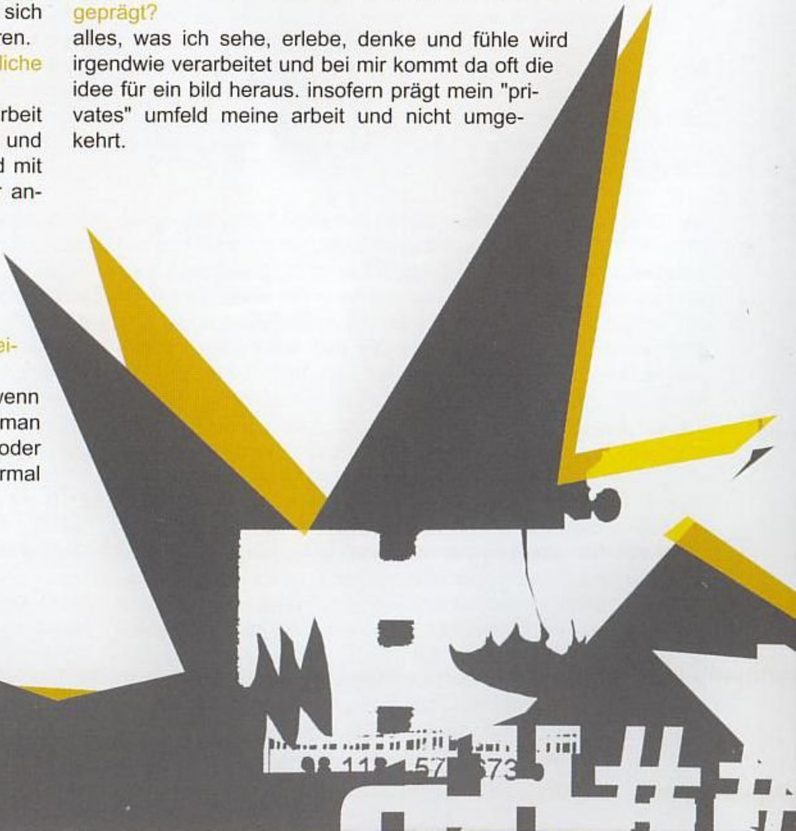
ich male, weil es mir spaß macht und ich es irgendwo zu meiner arbeit machen will. ich versuche in meinen bildern, meine wahrnehmung und meine gedanken, die sehr viel mit dem leben in der großstadt und mit graffiti zu tun haben, zu dokumentieren und darzustellen. auf der anderen seite sehe ich im malen in aller öffentlichkeit eine große möglichkeit auf eine lebenseinstellung aufmerksam zu machen, die ich für sehr mitteilenswert halte, nämlich sich kreativ mit sich und seiner umwelt auseinanderzusetzen und einen weg zu suchen, frei und selbstbestimmt leben zu können.

**welche bedeutung haben "artfremde" hilfsmittel wie schablonen, streichen usw. in deiner arbeit? wie wichtig ist die umgebung?**

ich finde überhaupt nicht, dass das heute artfremde mittel sind. wenn man graffiti macht, heißt das ja nicht, dass man sprühen muss. man schafft bilder, für jedermann sichtbar, in den straßen, auf zügen oder sonstwo. und manche motive lassen sich einfach nur formal mit sprühdose umsetzen, das kann so leicht in kitsch oder klischee-graffiti ausarten und das schau ich mir nicht gerne an, weil ich's langweilig finde. wenn etwas wie gestrichen aussehen soll, muß ich's streichen und nicht versuchen, das gestrichene nachzubilden. wenn eine schrift gestochen scharf und symmetrisch aussehen soll, z.b. wie auf einem plakat oder ich das selbe element z.b. als muster wiederholen will, bau ich mir eine schablone, weil es gestochen scharf bzw. 1-zu-1 wiederholt sein soll und nicht nur so aussehen soll, als ob. solche hilfsmittel schaffen den, meiner meinung nach nötigen kontrast und machen ein bild womöglich erst interessant. die umgebung eines wandbildes ist ein schönes stilmittel mit dem man spielen kann, das wichtige bleibt trotzdem das bild. ein abgefucktes haus, was sicherlich ziemlich atmosphärisch wirkt, sollte man nicht als stütze für ein halbgares bild benutzen.

**ist dein privates umfeld auch von deiner arbeit als writer geprägt?**

alles, was ich sehe, erlebe, denke und fühle wird irgendwie verarbeitet und bei mir kommt da oft die idee für ein bild heraus. insofern prägt mein "privates" umfeld meine arbeit und nicht umgekehrt.



wie wirkt sich das malen auf dein leben aus?

das sprühen hat mir auf jeden fall eine richtung gezeigt. ich will immer künstlerisch tätig sein und einmal mein geld damit verdienen. da ich einen 3 jährigen sohn habe, dem ich viel zeit und kraft widme, kommt eine laufbahn als freier künstler für mich erstmal nicht in frage, dafür ist zu wenig platz im kopf und zuviel ungewissheit und risiko dabei. ich studiere jetzt illustration, hab' ein atelier in hamburg, wo ich meine sachen mache. wir arbeiten dort mit getting-up (ateliergemeinschaft von DAIM, TASEK, STOHEAD, DADDY COOL) zusammen, sind u.a. bei den vorbereitungen für die diesjährige URBAN DISCILPLINE in hamburg eingespannt. ich beschäftige mich jeden tag mit dem gestalten, es ist mein job.

welche projekte umkreisen dein künstlerdasein?

im moment versuche ich mich auf mein studium zu konzentrieren, mir fähigkeiten anzueignen und zu produzieren. ich will möglichst vielseitig arbeiten können, verschiedene medien beherrschen und experimentieren. konkrete projekte hab ich zur zeit nicht.

partner? ich hab mit STOHEAD zusammen die LOST SHEEP, wir machen recht viel zusammen. ansonsten hab ich mit GOMES, DESUR und FUNK ein atelier, das wir so nach und nach gemeinsam ausbauen. wir machen zur zeit aber neben der zusammenarbeit mit getting-up alle unser eigenes ding.

der beitrag von charactermalern bei produktionen wird nicht selten als zierendes beiwerk gesehen. oft werden bei veröffentlichungen nicht mal deren namen erwähnt. welche erfahrungen hast du bisher machen können?

es kam schon vor, dass ich nicht erwähnt wurde, weil mein tag vielleicht zu klein war. sollen sie besser hingucken, die magazinleute. bei produktionen sehe ich schrift- und backgroundleute als gleich wichtig an. schließlich ergänzt man einander und die sache lebt davon.

hast du vorbilder? welche künstler findest du interessant?

ich habe so direkt keine vorbilder, zumindest sind das keine künstler. im graffiti gibt es tausende leute, die ich total interessant finde, OS GEMEOS, HERBERT & VITCHE aus sao paulo sind da auf jeden fall nach wie vor an erster stelle. BANKSY aus england find' ich geil, LA MANO aus barcelona, FUTURA 2000 natürlich, TWIST, dave kinsey und diese ganze sogenannte street-art-bewegung mit AKAYism, BACTERIA, SPACE INVADER, HNT und STAK etc. plakate vom GIANT sind das größte. ich interessiere mich sehr für streetart-sachen, ich mag, wie durch einbeziehung der umgebung szenarien entstehen, neue bilderwelten, die man anders gar nicht umsetzen könnte. außerdem transportieren diese sachen oft eine sehr positive message. etwas humorvolles, aufheiterndes, was einen aus dem alltag heraus anspricht. auf jeden fall eine sehr zeitgemäße erscheinungsform von graffiti und eine weiterentwicklung, die den horizont erweitert und neue möglichkeiten aufzeigt. ich finde es schade, dass die ästhetik so schnell trendy geworden ist und dass irgendwelche werbefritzen es jetzt ausschlachten wie bei dieser kampagne für nike mit den schablonen. (anm. des setzers: checkt unsere street-attack seiten, MR. OLSEN aus münchen hat sich auf eigene faust auf diesen plakaten integriert).

dann muss wohl die "entdeckung" von neuen graffitimetropolen wie z.b. sao paulo eine grosse bereicherung deiner arbeit sein?

diese brasilianer haben mich umgehauen wie nichts vorher, weil die bilder so frei und innovativ sind und wirklich essenz haben. ich würd gerne mal nach sao paulo reisen um dort zu malen. scheint ein paradies zu sein.

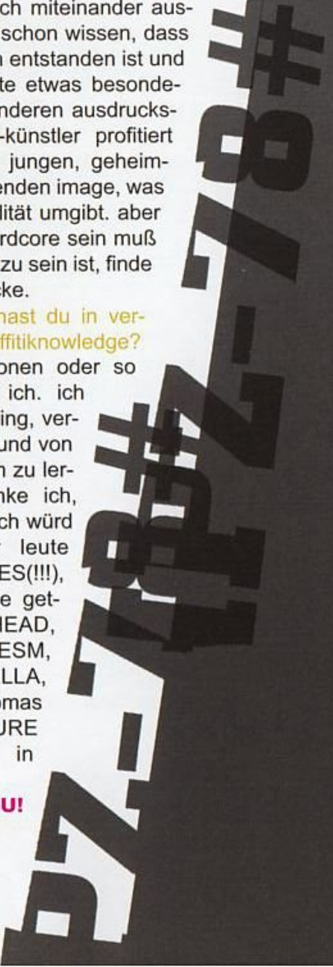
differenzierung von legal-illegal? wie stehst du persönlich dazu?

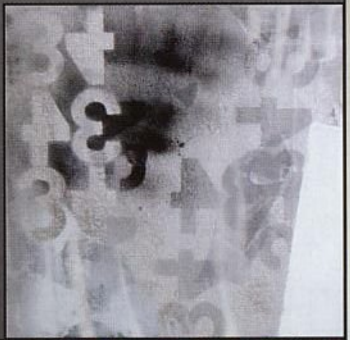
viele leute führen endlose diskussionen darüber, was jetzt das wahre graffiti ist. für mich sind das einfach zwei ganz unterschiedliche dinge mit unterschiedlichen qualitäten, unterschiedlichen motivationen und konsequenzen. man muß wissen, was man mit seinen bildern vorhat, dann kann einem diese legal-illegal-diskussion doch völlig egal sein. ein legales graffiti ist für mich genauso echt wie ein illegales, weil das entscheidende ist, zu malen, etwas eigenes auf die beine zu stellen, toleranz und respekt zu üben und sich miteinander auszutauschen. man sollte schon wissen, dass graffiti aus dem illegalen entstanden ist und wegen seiner geschichte etwas besonderes, im gegensatz zu anderen ausdrucksformen ist. ein graffiti-künstler profitiert schließlich von diesem jungen, geheimnisvollen und provozierenden image, was graffiti wegen der illegalität umgibt. aber dass man unbedingt hardcore sein muß um ein "echter" sprüher zu sein ist, finde ich, ziemliche kinderkacke.

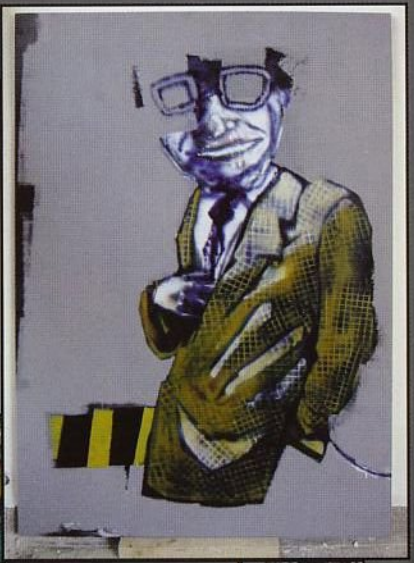
welche zukunftspläne hast du in verbindung mit deinem graffitiknowledge?

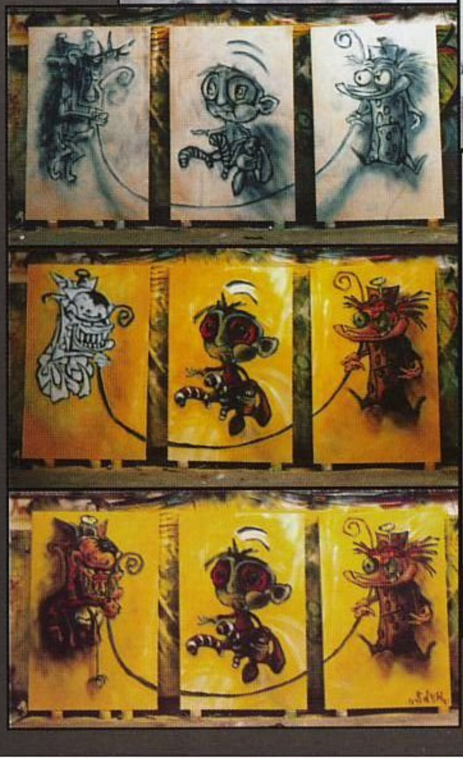
großartige zukunftsvisionen oder so hab ich nicht, denke ich. ich mach weiter so mein ding, versuche offen zu bleiben und von der welt um mich herum zu lernen. der rest ist, denke ich, schon gesagt worden. ich würd gern noch ein paar leute grüßen und zwar GOMES(!!!), DESUR und FUNK, die gettings/especally STOHEAD, ECB & KETSA, CESM, SAMZ, HAIS, MICHELLA, EAS, JYM, RAKS, Thomas vom UNDAPRESSURE HIP-HOP STORE in Hamburg & EGO.

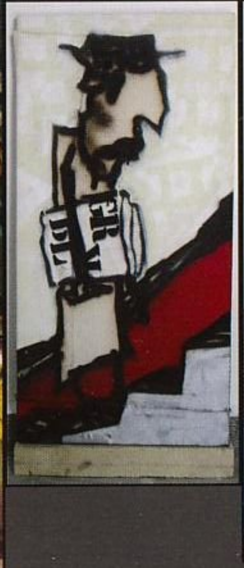
**GRAFFITI LOVES YOU!**

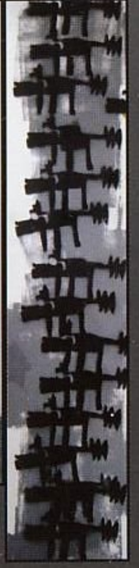




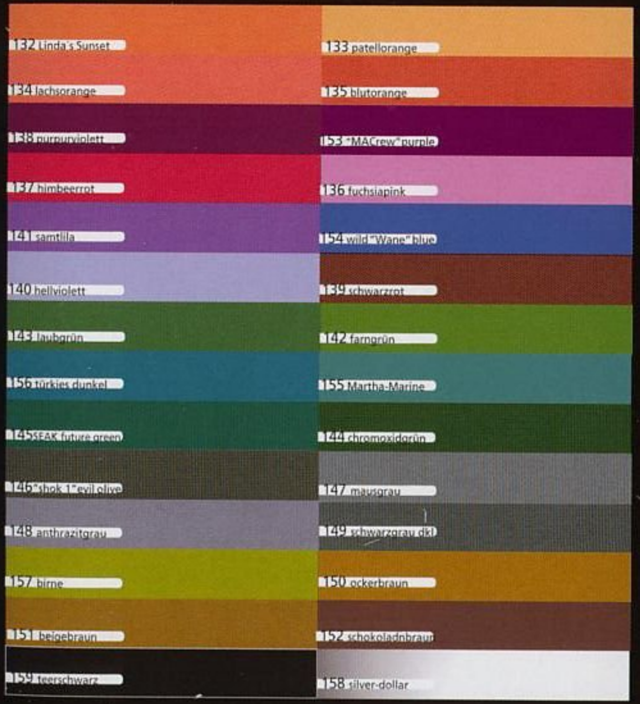








# 28 new colors out now



| | |
|---|---|
| 132 Linda's Sunset | 133 patellorange |
| 134 lachsorange | 135 blutorange |
| 138 purpurviolett | 153 "MACrew" purple |
| 137 himbeerrot | 136 fuchsiapink |
| 141 samtlila | 154 wild "Wane" blue |
| 140 hellviolett | 139 schwarzrot |
| 143 laubgrün | 142 farngrün |
| 156 türkies dunkel | 155 Martha-Marine |
| 145 SEAK future green | 144 chromoxidgrün |
| 146 "shok 1" evil olive | 147 mausgrau |
| 148 anthrazitgrau | 149 schwarzgrau dkl |
| 157 birne | 150 ockerbraun |
| 151 beigebraun | 152 schokoladnbraun |
| 159 teerschwarz | 158 silver-dollar |

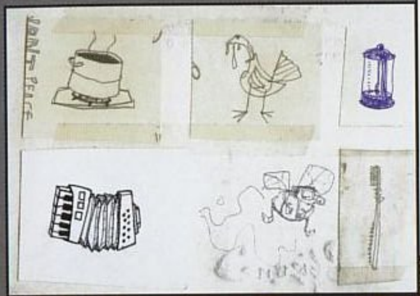
belton
MOLOTOW
PREMIUM

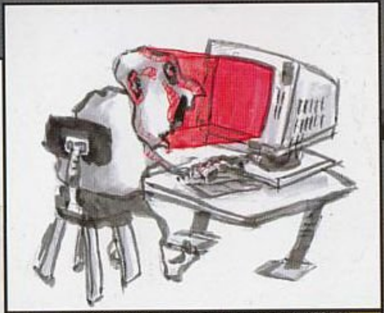
Abb. Linda's sunset 132

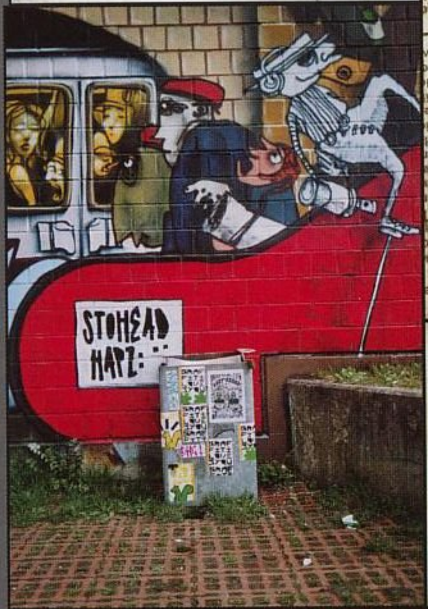
**SKILLLS Germany** worldwide distribution
Friedrichstrasse 23 · D-77933 Lahr
phone ++49 (0) 78 21-2 55 11 · fax ++49 (0) 78 21-95 64 60
e-mail: info@molotow.de · www.molotow.de

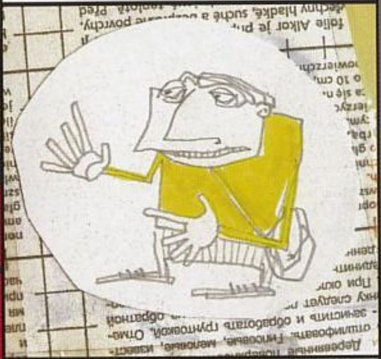
***neue Farben + Farbtonkarte sofort bei uns erhältlich***
***... oder in jedem fetten Store + MZEE Mailorder !!!!!!***

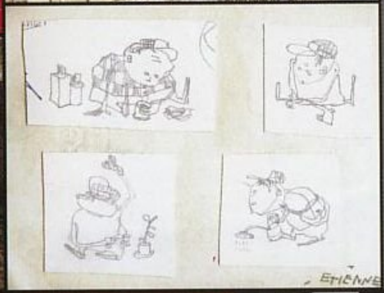
translation: maggus m.











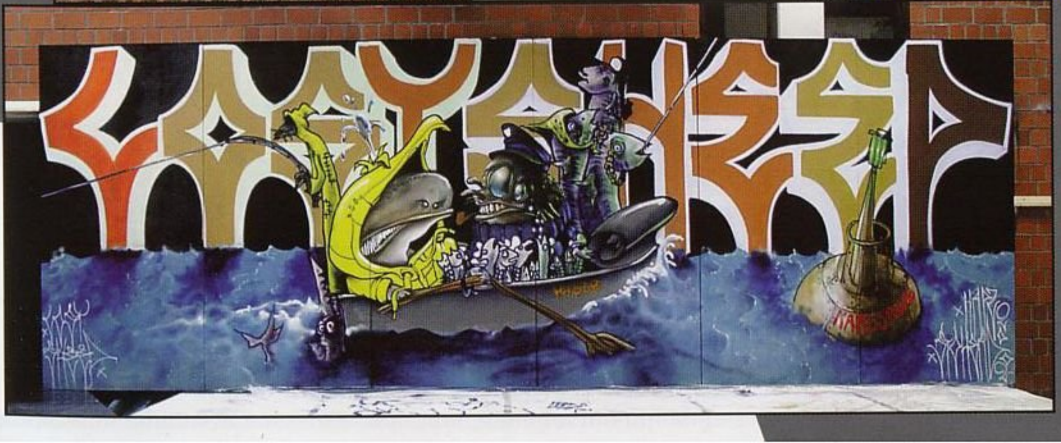
since the beginning hamburg is one of the most active cities of graffiti in germany. that the city in the north is not just bringing forth the "classic" graffiti writer, proves the extremely talented writer HAPZ (HPZ-78), who is playing in the graffiti circus of hamburg since 1995. his succinct, humorous style was the reason to take a close look on HAPZ, his work and his thoughts.

**were characters always a principal ingredient of your work, or was there also a time of writing letters?**

of course there was a time of writing letters. like every writer, i started tagging with a marker on my way to school. i was doing sketches, just styles and i have merciless copied. that was the stuff i sprayed at the beginning, but i was never really successful for myself, because i never liked a single piece i have painted. it was different with characters. i think it was in the summer 1997 when i said to myself, that there is always just one thing that you can do right. from then on i was just dealing with figures and backgrounds.

**your characters do not correspond to the esthetical taste of the "normal" graffiti consumer. tell us how this development was taking place. why characters?**

i could always cope better with figures. where others bend and put together beams and arrows, from the start i was fascinated by faces, parts of the body, extrem expressions and bizarre posture. of course comics, ren & stimpy and fantasy stuff, which i already liked when i was a child. from that developed the predilection for the figurative. i did not come to graffiti by the means of hip hop music, therefore i was not interested in b-boy characters...not at all. somehow it was natural for me to do my characters as they came. i never thought a lot about, why they have to appear this way or that way. the classical graffiti influenced me, in my development probably the most. but somehow i was more interested in the world besides the styles. and the flavour of paint on whatever. from the classic graffiti i learned about the structure of pictures, but i could always express myself better with characters than with styles.



**what kind of reactions do you get for your characters, from the public and from the scene?**

i often get positive reactions for my stuff, from the scene and from the people who don´t know a lot about graffiti. most of the time people regard it as funny what i make, although i show pretty pessimistic thoughts in my paintings sometimes.
i have heard once in a while, that the stuff i paint is not graffiti. but i dont give a FUCK about the opinion of narrow minded idiots. i think people who restrict graffiti to styles and representing are intolerant and stupid. i have a lot of respect for writers who take their pieces serious and who express themselves through their letters. i do the same with characters.

**what do you link with your work on the wall? what is your personal motivation?**

i am painting cause it is fun and i hope it will become my job. i am trying to document and show my perception and thoughts in my pictures, which have a lot to do with the life in a city and graffiti. on the other hand i see painting in public as a great possibility to draw attention to a different way of life, which for me is worth to be told, namely to be creative with yourself, the world around you and to search a way to live free and self determinated.

**which meaning have devices like a stencil...for your work? How important is the surrounding?**

i do not think that today a stencil is a "strange" device. If your're doing a graffiti, that does not mean you have to spray. You are creating pictures visible for everyone, in the streets on trains or wherever. some motives just can be done straight with a spraycan, which can easily become kindish graffiti. i don´t like it, because it is boring. if something should look like it is roller-painted, i have to roller-paint it and not to try to rebuild the roller-painted. if a type must look sharp and symmetrical like on a poster or if the same element, for example for a pattern, has to be repeated, i will build a stencil, because it has to be sharp and look exactly like the others. those devices create the contrast and they make a picture interesting. the surrounding of a mural is a nice means which you can play with, the most important remains the picture. a fucked up house, which seem to be very atmospheric, should not be used as a highlight for a bad piece.

**is your private surrounding field also touched by your work as a writer?**

everything i am: experience, thinking and feeling is used and there often comes an idea for a picture out of that. in this respect my private surrounding touches my work, as whatever, and not the other way.

**how does painting affect your life?**

painting definitely showed me a different direction. I want to be creative and i want to earn my money with it. as i have a three year old son, whom i dedicate a lot of time and strength, there is no chance to become a free artist. there is too less space in my head and too much uncertanity and risk in it. i am studying illustration, i got a atelier in hamburg where i can do my stuff. we work there together with getting up (a community with DAIM, TASEK, STOHEAD, DADDY COOL). We taking part in the preperations for this years URBAN DISCIPLINE in hamburg. i am creative everyday, it is my work.

what projects circle around your art?

at the moment i am trying to concentrate on my studies, to learn skills and to produce. i want to be able to work as diverse as possible, to master different medias and to experiment. i dont have real projects running.

partners?

I have LOST SHEEP together with STOHEAD. we do a lot together. and got a atelier with GOMES, DESUR and FUNK, that we extend step by step. but besides the cooperation with getting up, we all do our own thing.

the contribution of characterpainters by big productions is often seen as decoration. when they are published, often the names are not printed. what are your experiences that far?

it happend, that i was not mentioned, maybe because my tag was to small. the have to look closer, those magazine people. at big productions i see writing and background people equally important. after all we complete each other and graffiti is living from that.

do you have idols? which artist do you find interesting?

i don´t have concrete idols, at least they are not artists. in graffiti there are thousands of people i find interesting, like OS GEMEOS, HERBERT&VITCHE from sao paulo are still on the top. i like BANKSY from england, LA MANO from barcelona, of course FUTURA 2000, TWIST, DAVE KINSEY and all of the so called street art movement with AKAYism, BACTERIA, SPACE INVADER, HNT and STAK etc. posters from GIANT are the greatest. i am interested in those street art stuff, i like it how new scenarios rise through the introduction of the surrounding, new pictureworlds, which can´t be done on a different way. beside that those things often transport a positive message. something humorous, bright, which speaks to you out of the everyday life. it is a developed, up to date form of graffiti, which shows new possibilities. i am sad about the fact that esthetics has become trendy so fast and that some stupid comercialmakers canniblelize it like for the campain of nike with the stencils.

(check out our street-attack site. MR.OLSEN from munich got his own way to deal with that [setters comment])

for that the discovery of new graffitimetropolises like Sao Paulo must be a great enrichment for your work.

those brasilians have me bowled over like nothing before, because their paintings are so free and different and the have essence. I would like to travel to sao paulo and to paint there. looks like if it is paradies.

the difference between legal-illegal? what do you think about it?

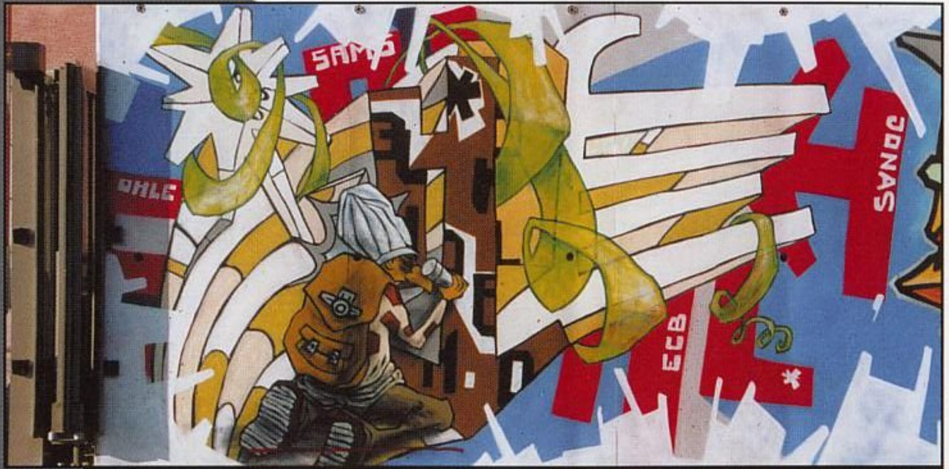
a lot of people discuss that without ending, what is the true graffiti? for me those are two completely different things with different qualities, different motivations and consequences. you have to know, what do you want to do with your piece, then you can give a shit about the legal-illegal discussion. a legal graffiti for me is as real as an illegal one, because it is more important to paint, to do something on your own, to show tolerance and give respect and to comunicate with others. of course you should know that graffiti in the beginning was illegal and due to this fact it is really special compared to other forms of expression. a graffiti artist profits from that young, mysterious and provocative image that surrounds graffiti because of the illegality. but you don´t have to be hardcore to be a real writer. i think this is pretty childish.

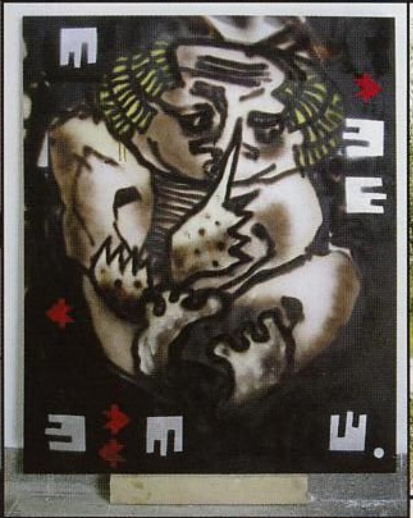
what are your plans for the future in combination with your graffiti knowledge?

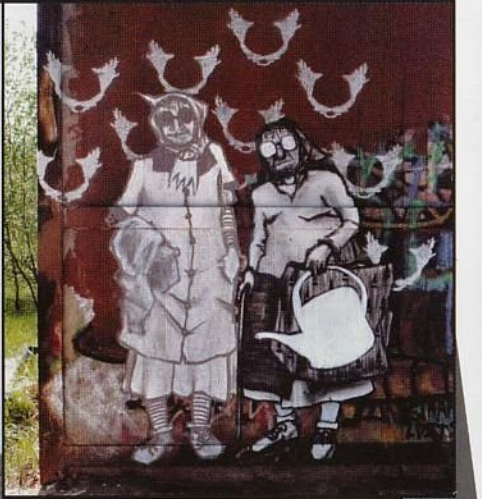
i don´t really have visions for the future, i guess. i will continue to do my thing, try to stay open-minded and learn from the world around me.

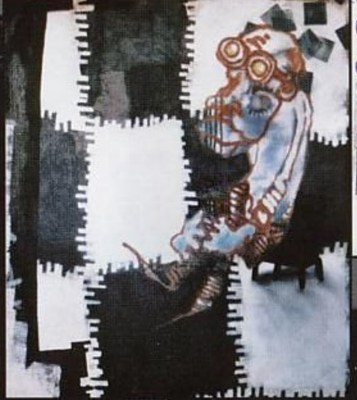
i would like to greet some people: GOMES!!!!; DESUR and FUNK, the gettings/especially STOHEAD; ECB&KETSA; CESM; SAMZ; HAIS; MICHELLA; EAS , JYM, RAKS, thomas from UNDAPRESSURE HIP-HOP STORE in hamburg & EGO.

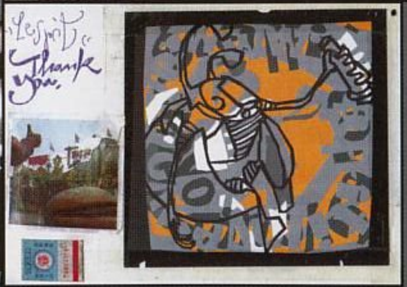
**GRAFFITI LOVES YOU!**





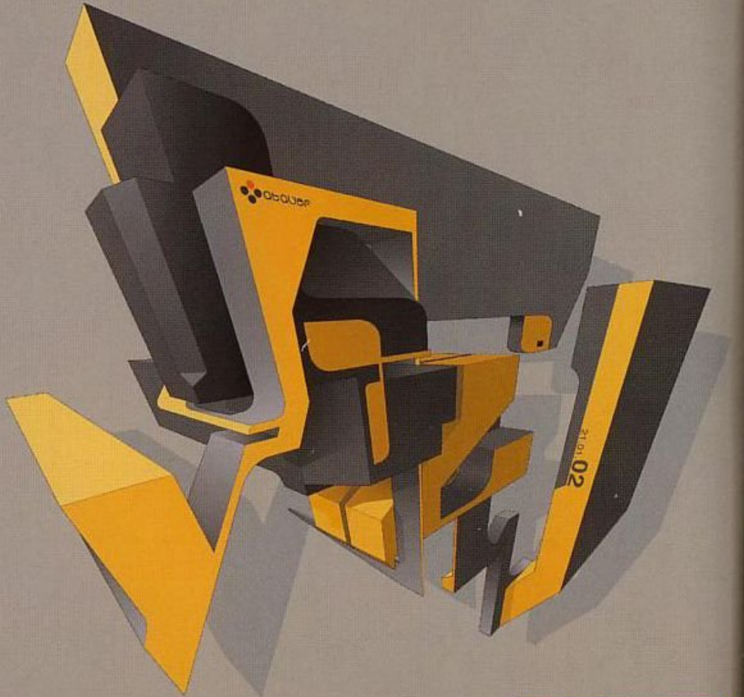


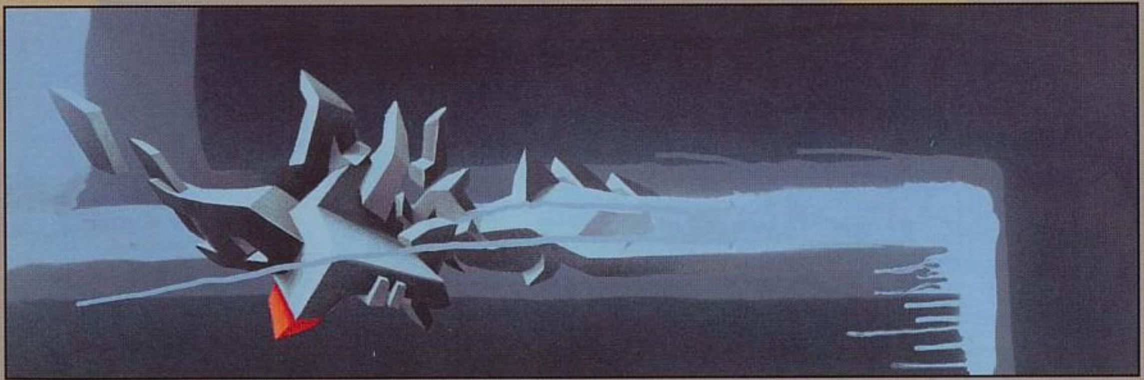




# URBAN DISCIPLINE 2002

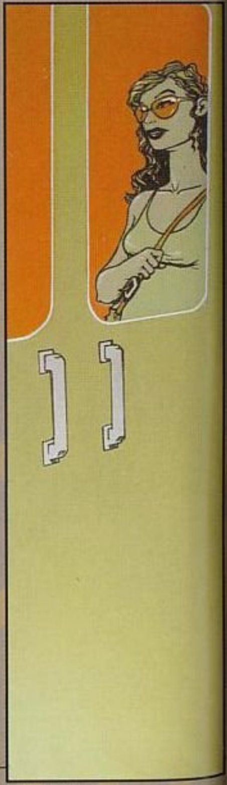
## graffiti-art ausstellung



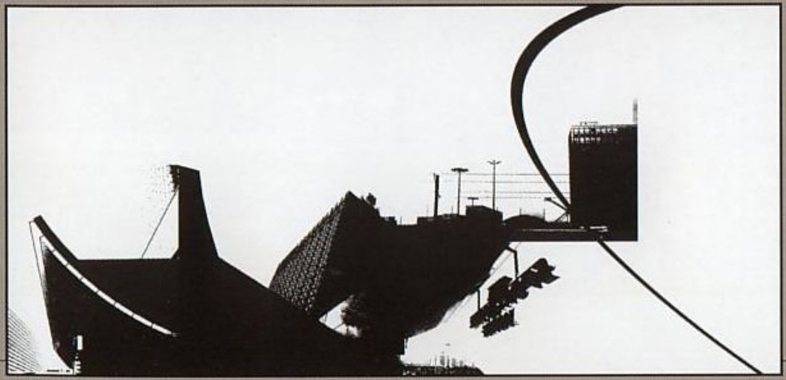


daim

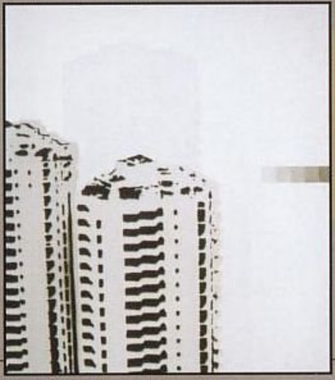
**Os Gemeos, Vitche, Herbert, Nina** (Brasilien)
**Puzle** (Melbourne/Australien)
**Mear** (Los Angeles/USA)
**Joker** (Portland/USA)
**Banksy** (London/UK)
**Zedz** (Amsterdam/Niederlande)
**CMP** (Kopenhagen/Dänemark)
**Stak, HNT, Andrè, Oedipe/AlexOne** (Paris/Frankreich)
**Nami/La Mano** (Barcelona/Spanien)
**Dare, Toast** (Schweiz)
**Loomit, Sat One** (München)
**ECB** (Landau)
**Viagrafik** (Mainz)
**Seak** (Köln)
**Peter Michalski** (Dortmund)
**Stuka** (Braunschweig)
**Esher** (Berlin)
**Tasek, Daim, Daddy Cool, Stohead** (Hamburg)



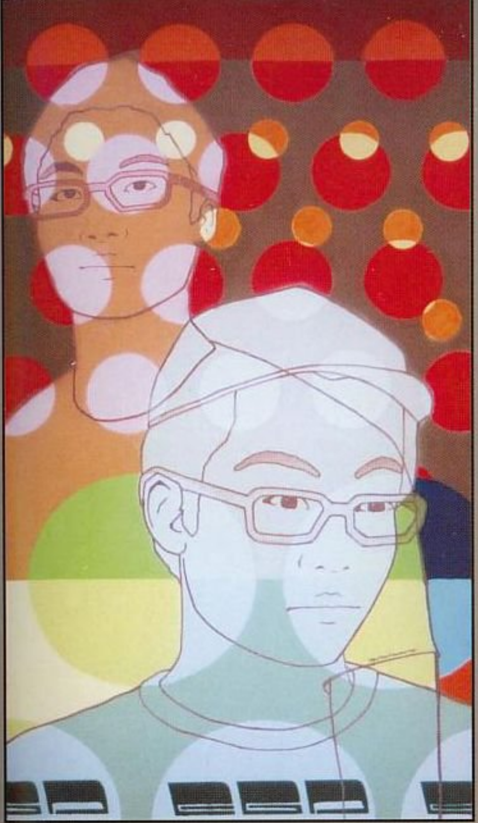
tasek



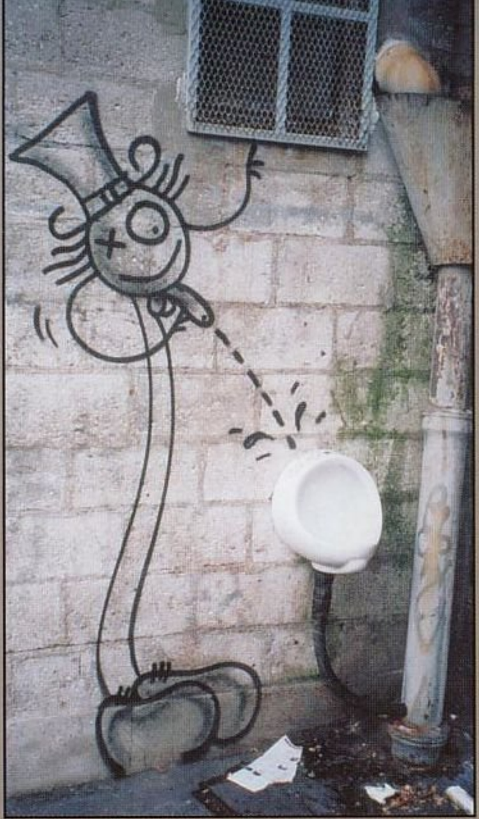
sign



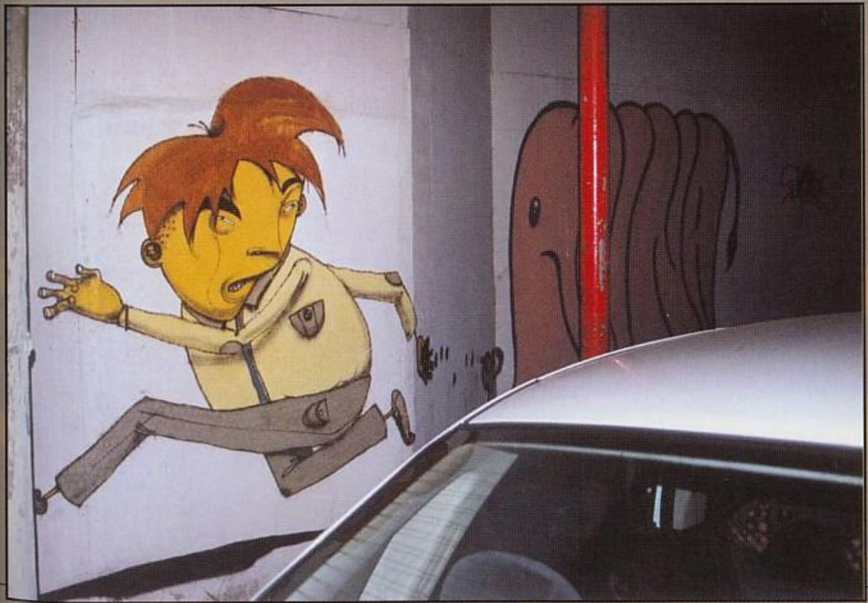
stuka



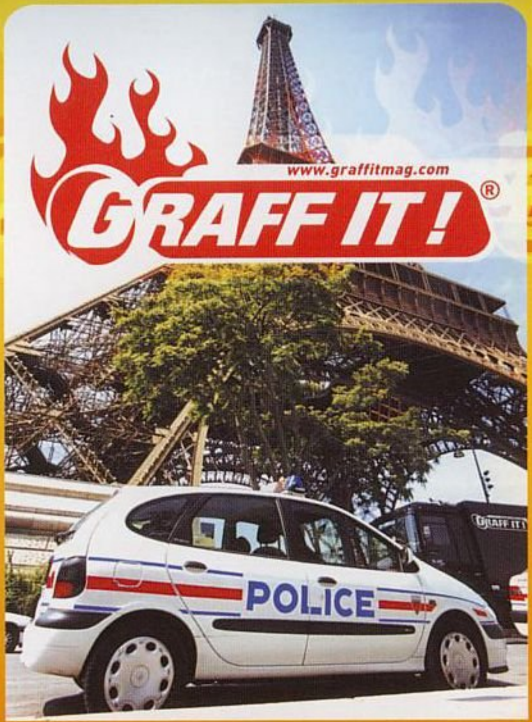
stuka



andre



os gemeos



The first french Hip Hop Graffiti press magazine

1 YEAR SUBSCRIPTION
(4 ISSUES)
+
1 COLLECTOR STICKERS SET

AT A VERY SPECIAL PRICE ! ! !
= 29 €
AVAILABLE BEFORE THE END OF SEPT. 2002

YEAH ! ! ! ... I want to have the benefit of this subscription at a very low price, and after, I will know everything about the french graffiti production and the secret recipe of camembert.

Please start my 1 year subscription (4 issues, N°1-2-3-4) to GRAFF IT ! MAG from the 1st issue + 1 free collector stickers set.

I enclose my payment by EURO Check (€) order to:
"GRAFF IT ! PRODUCTIONS"
Payment by bank transfert : N°
IBAN FR76 1020 7000 7904 0790 1659 032   SWIFT CCBP FRPP MTG

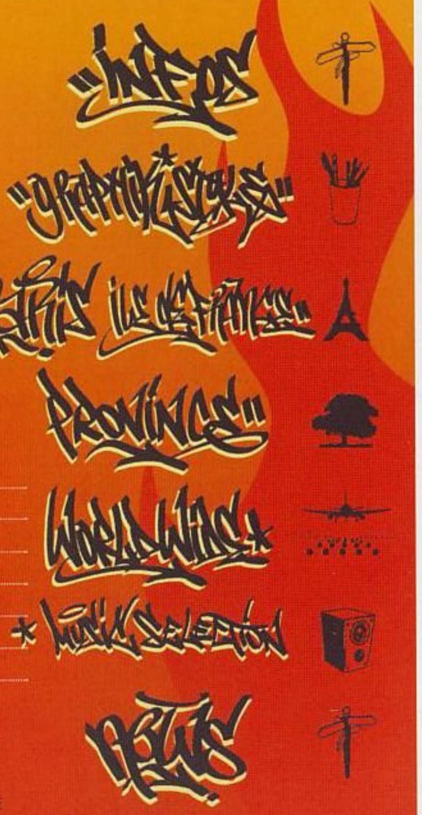
Send this form (cut, copy, paste...) to :

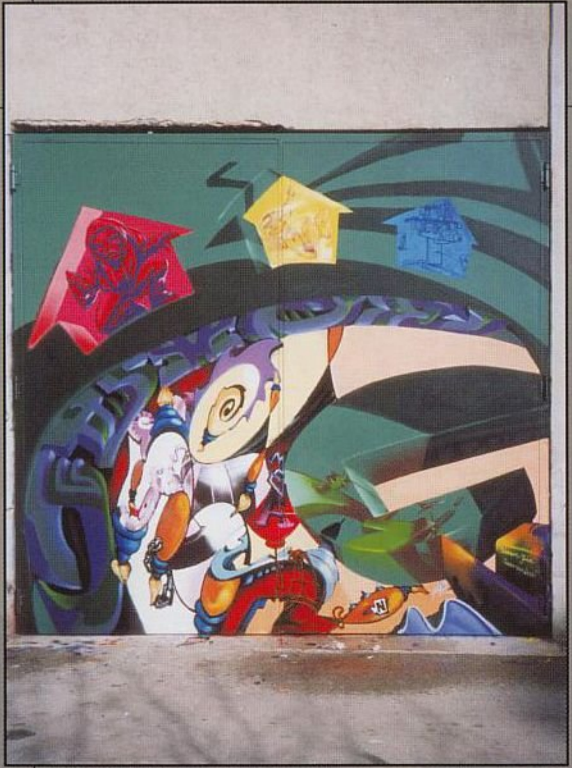
**GRAFF IT ! Prod. / Subscription**
**BP 07**
**94251 GENTILLY CEDEX – France**

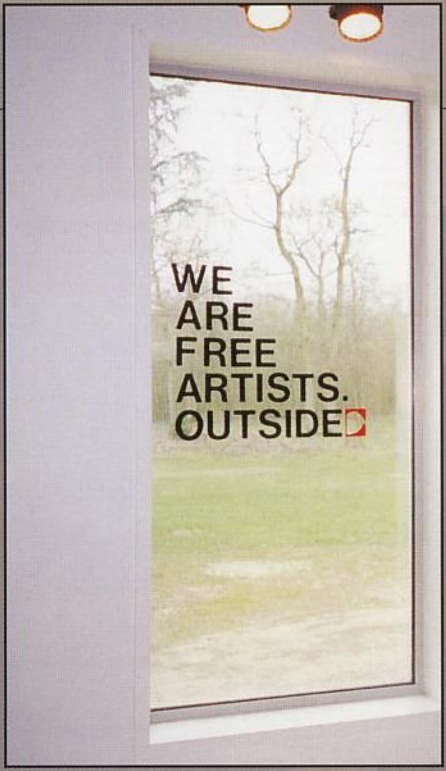
(please use **BLOCK CAPITALS** to fill in this form)

**Name :** ……………………
**First name :** ……………………
**Address :** ……………………
**City :** ……………………
**Zip code :** ……………………
**Country :** ……………………
**e-mail address :** ……………………

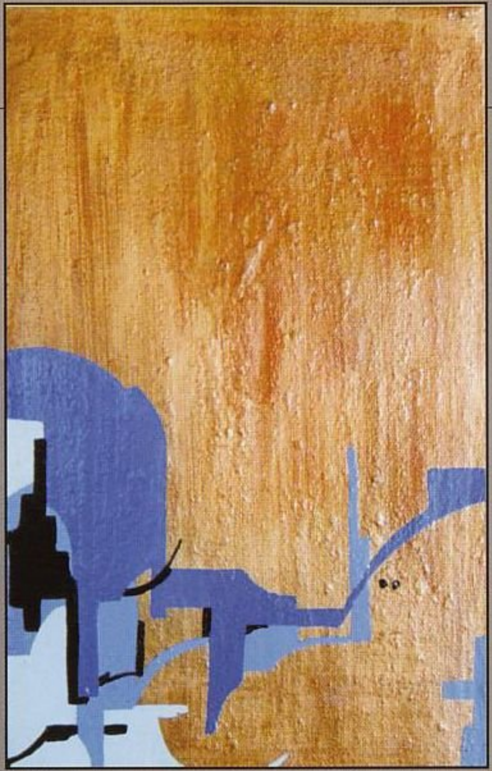
Western Europe & E. E. C. = 29 €
Other Europe countries, DOM-TOM, Maroco, Tunisia, Algeria = 32 €
Other African countries = 34 €
North America, Middle East = 36 €
Central & South America, Carabbean Islands, Far East, Japan = 38 €

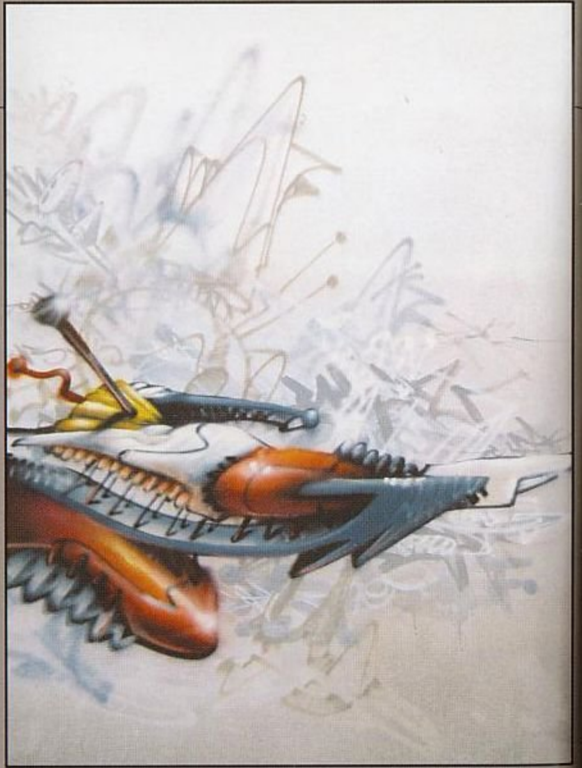


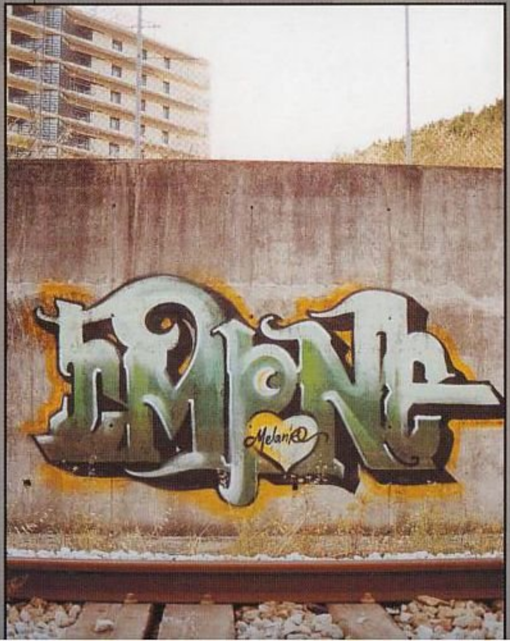

loomit - shawn - seemso



stak


alex


seak



Was als Experiment begann, ist nach nur zwei Jahren zum festen Date in den Terminkalendern der Graffitifans und vielen Kunstinteressierten aus Hamburg, aber auch bis weit über die Grenzen Deutschlands geworden.

Die Erwartungen sind hoch: Waren doch in den letzten beiden Jahren schon viele der derzeit besten und aktivsten Leinwandgraffitikünstler in Hamburg um ihre Skulpturen, Leinwandarbeiten und Installationen einer immer breiter werdenden Öffentlichkeit zu präsentieren.

Unter den Gästen fanden sich nicht nur die eingefleischten Fans der, für den Laien meist auf Anhieb schwer zu entziffernden Bilder, sondern auch immer mehr Kunstinteressierte älterer Semester finden den Weg zur URBAN DISCIPLINE, um sich über den Stand der Dinge der internationalen Galerie-Graffitiszene zu informieren. Graffiti ist Zeichen der Zeit, aktuell wie nie, trotzdem weit vom Ausverkauf entfernt und hat sich auch den Weg in Welten weitab von reviermarkierenden Ghettokids erkämpft.

Nicht nur ist es den Künstlern mittlerweile wichtiger denn je, mit ihren Werken an die Öffentlichkeit zu gehen, auch fällt das wachsende Interesse an diesen anspruchsvollen Werken auf, das nicht zuletzt an den von Jahr zu Jahr steigenden Besucherzahlen deutlich wird.

Längst sind die Einflüsse des Graffiti, in Design oder Werbung beispielsweise, nicht mehr wegzudenken. Fehlende Berührungsängste und konstante Grenzüberschreitungen sind tatsächlich das Charakteristikum dieses sich selbst tragenden, weltweit arbeitenden Netzwerks, in dem Kommunikation und Teamwork eine wichtige Rolle spielen und das unter anderem von den auf der URBAN DISCIPLINE ausstellenden Aktivisten getragen wird. Einige Künstler haben seit Jahren ihren festen Platz in Graffitiausstellungen rund um den Erdball, haben unzählige Titelseiten von Tageszeitungen geschmückt und mit den verschiedensten Aktionen für eine Sensibilisierung der Öffentlichkeit für Graffiti gesorgt.

Andere machen erst seit kurzem auf sich aufmerksam, bringen aber mit ihren innovativen Werken selbst alte Hasen zum Staunen.

Allen gemeinsam ist die Liebe zur Arbeit mit der Sprühdose und allem, was damit im weitesten Sinne zu tun hat.

Moden spielen eine untergeordnete Rolle, dennoch wird auch die URBAN DISCIPLINE 2002 in einer Momentaufnahme dieser Szene erneut eine unglaubliche Vielfalt von Stilen und Erscheinungsformen der derzeit wohl interessantesten und aktivsten Kunstrichtung weltweit zeigen.

Wie in den letzten beiden Jahren wird es auch 2002 ein aufwendiges Buch zur Ausstellung geben, das von den Organisatoren selber produziert und herausgegeben wird. Die beiden hochwertig produzierten Ausgaben der letzten Jahre sind bereits heute zu begehrten Sammlerstücken und Standardwerken der Szene geworden.

**getting-up, Hamburg**

Dole
Boo-Yaa T.R.i.b.e
FUJI RHP
RHP 221

**Would you dare to offer those samoan brothers wack clothing?**

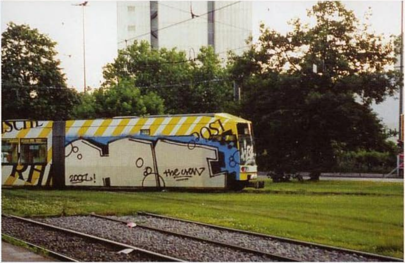
**Think about it.**

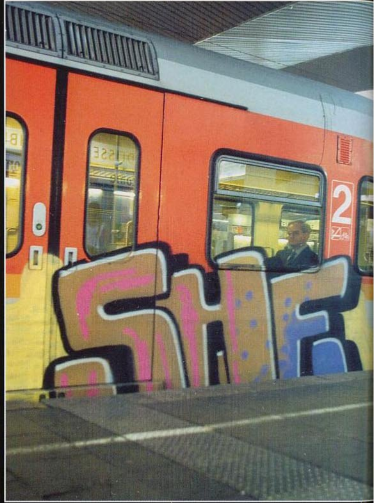
**Distributed by**
**TRASHMARK**
**Freigrafenweg 30**
**D-44357 Dortmund**
**Tel: +49-(0)231-937 111-12**
**Fax: +49-(0)231-937 111-2**
**info@trashmark.com**
**www.trashmark.com**

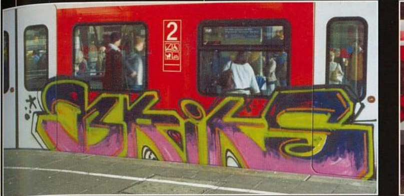
**Dealer inquires welcome**

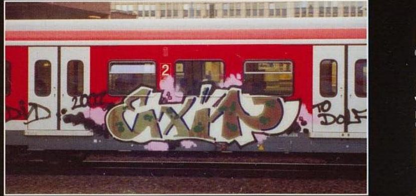
# Düsseldorf

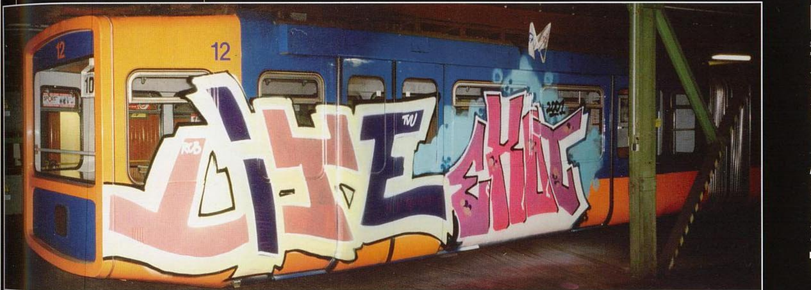
and rhein-ruhr area

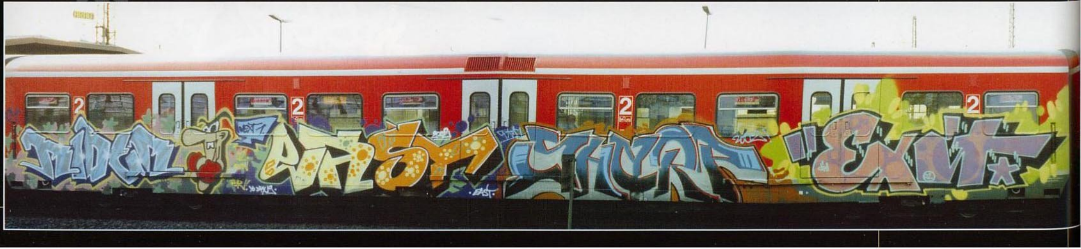


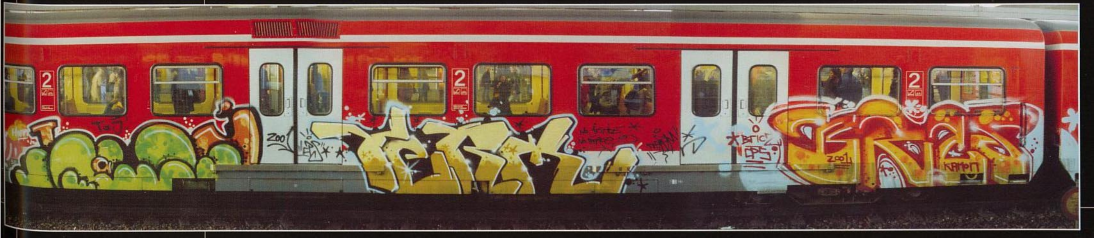




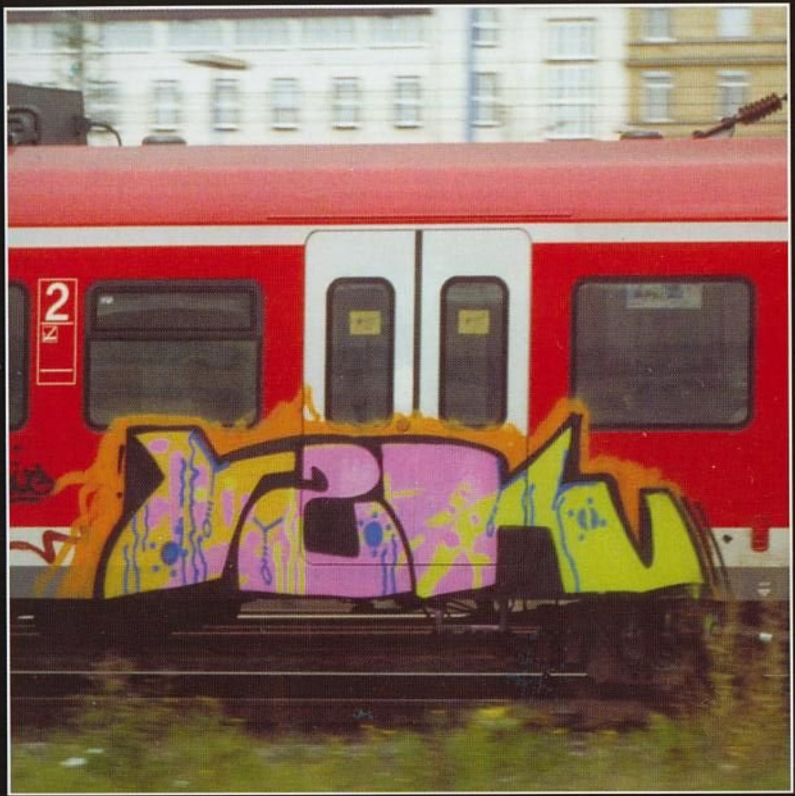


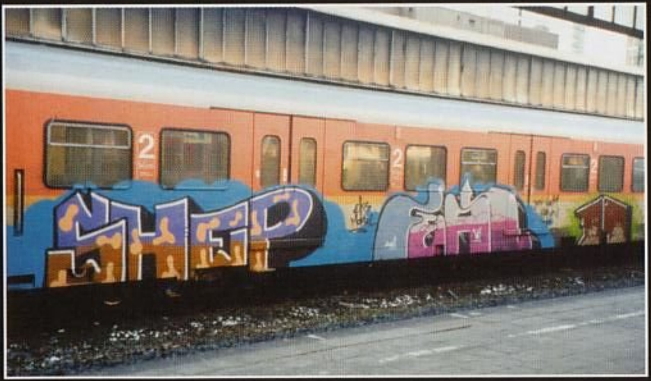


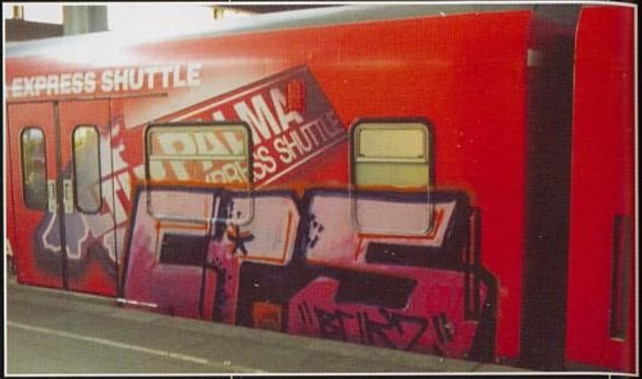


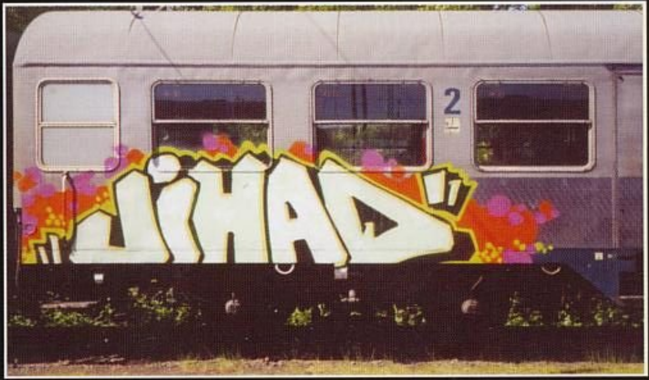


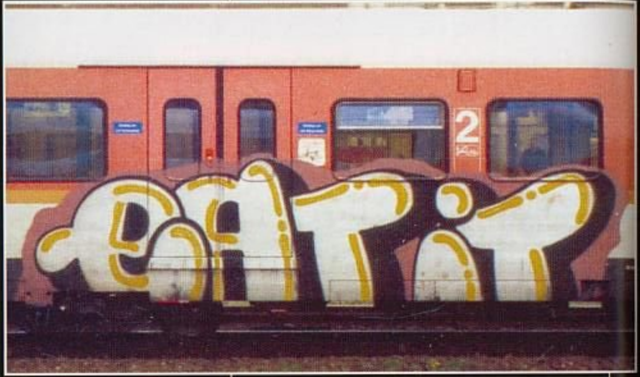
**hccrew**
düsseldorf tram
**she**
**rider east sharp exit**
düsseldorf s-train
**briks**
**exit**
**lite exot**
wuppertal
schwebebahn
**taj term briks**
**y2k crew**
**shep feal**
**cps crew**
**jihad**
**eat it**
**sharp**
düsseldorf s-train
**fusion**
s-train xxl

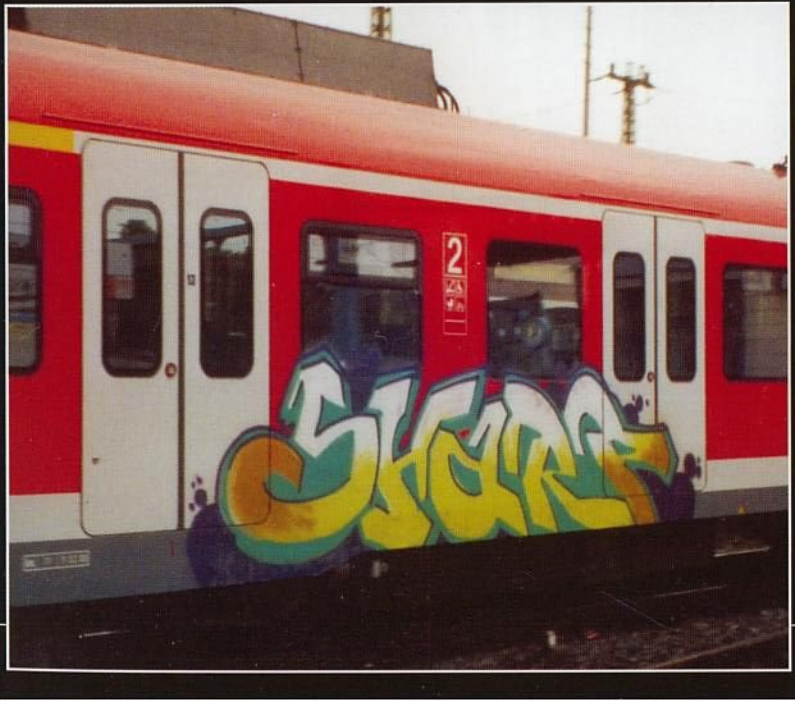


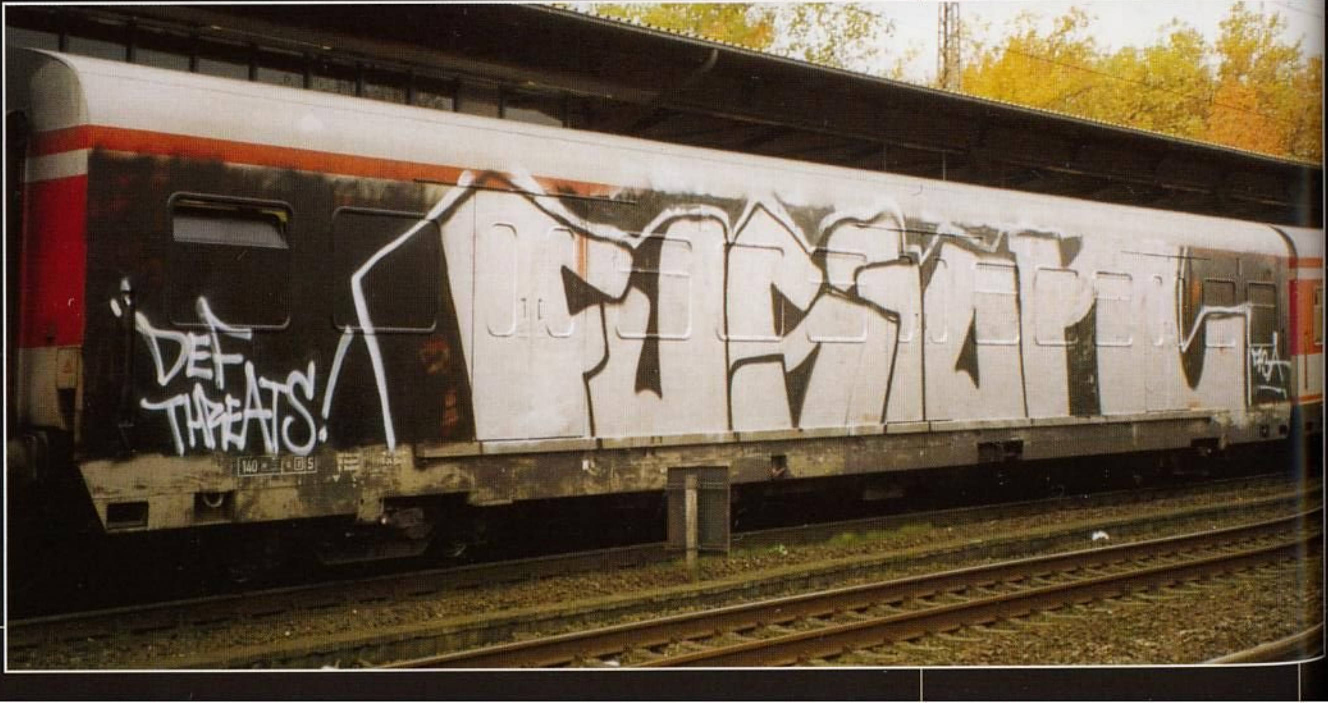



EXPRESS SHUTTLE


JIHAD


EAT IT



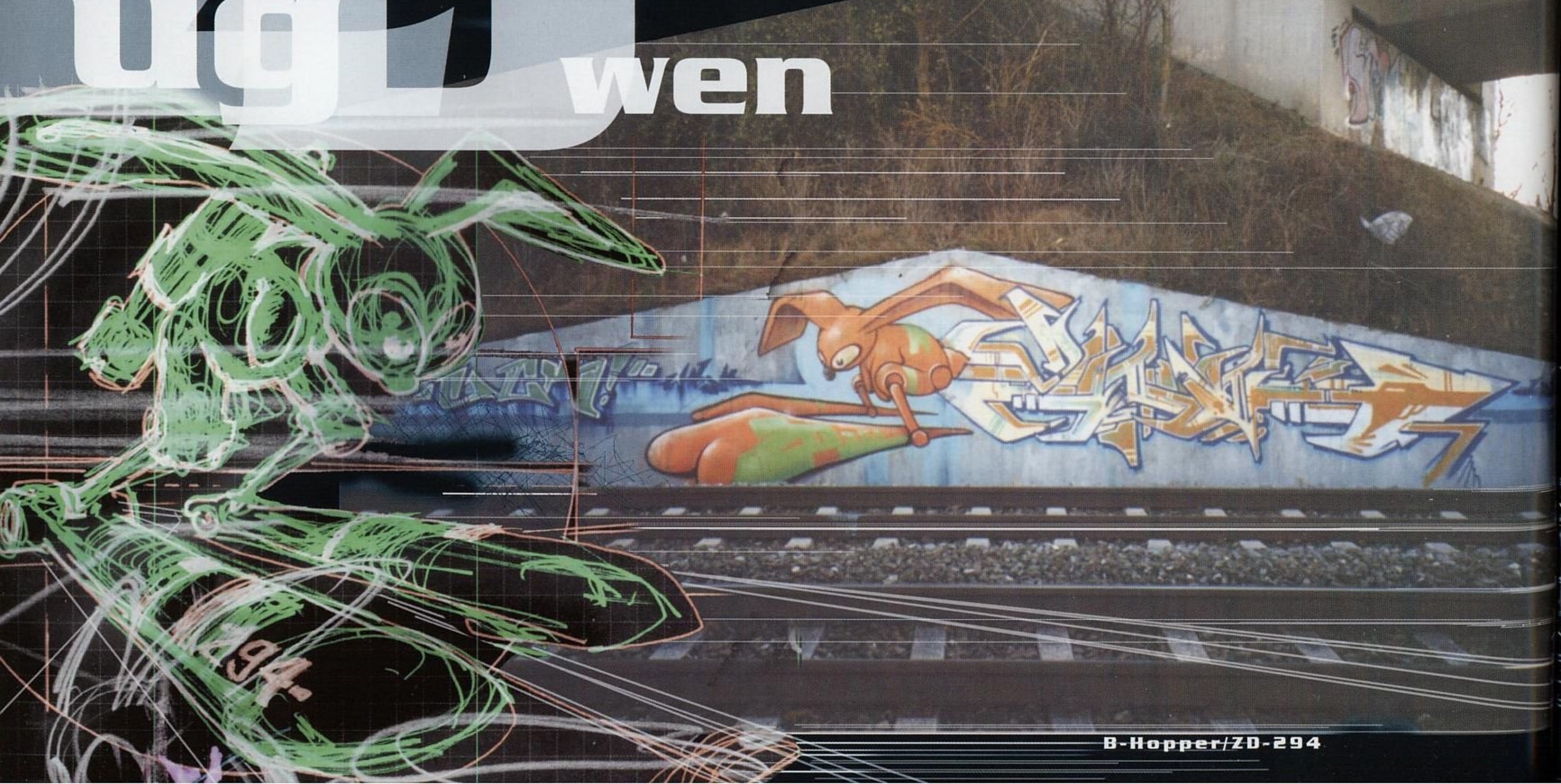

DEF THREATS!

Its like a jungle sometimez...
StickUpKidz .com
DIRTY STREETLEVEL CLOTHING

Jetzt Gratiskatalog anfordern unter Tel.: 0231 - 93 71 11-12
Order your free catalog by call +49 - 231 - 93 71 11-12
www.stickupkidz.com

# UCKids:
# ugLDwen

An der Line malen ist ein anderes Gefühl als im Yard zu stehen. Ein ruhigeres aber auf seine Art, genau so spannendes Gefühl. Dein Spielfeld bekommt eine andere Dimension. Wie ein Feldjäger, mußt du ein großes Gebiet erkunden. Du findest deine Eingänge, deine Ausgänge und deine Fluchtwege. Aus immer demselben, vorgegebenen Format des Zuges, wird eine Vielzahl von Variationen. An der Line malst du jedesmal an einer anderen Stelle. Jedesmal ist die Gefahr eine andere, geht von etwas anderem aus, und du mußt dich auf die neuen Umstände einstellen. Die Umgebung spielt eine Rolle und beinflußt deine Arbeit. Du gestaltest einen Raum statt einer Fläche. Du lernst Hindernisse einzubauen, mit deiner Umgebung zu harmonieren. Du arbeitest im Gesamten. Ein Line Bild kann bestehen. Ein Line-Bild altert. Ein Line Bild kann eine lebende Legende werden.



B-Hopper/ZD-294

OTP
VANE
LUNA
HINCH

hinch [barcelona/spain]

vino - blue [barcelona/spain]

NUMBER ONE™
ACTION GEAR

www.numberoneactiongear.com

Treffpunkt Bücher
HEYMANN

## in your fuckin face!
ten issues and still going strong
watch out for our
>>>>>>silver_file<<

**coming in november.02**
**with even more pleasure 4 your eyes!!**
deadline for flixx: 15.09.200000002

# Stylefile

issue 09
desertfile

impressum
## the crew:

**herausgeber**
publikat KG
**ober.sandmann**
jörn stiller
**grafik.wüstenfüxxe**
markus christl
sebastian keim
lars reuther
**redaktionstschab**
siggi schleeski
**boogie.beduin**
special agent arnd
**undercover.killer**
stuka.bsc

**... and a big thanxxx 2 our worldwide soldiers:**
edge82 - dominik - nils - frankfurtposse
fedor - illchiller - weareshit - siggi - patrick
hendrik - marcel - cris - loco - moritz - stefan
50euro - eric - mickey - christoph - steffen
robin - tim - desa - maggnus - ärmel - oli
sven - abissikent - hepzomat - mirko - robert
htl - xavier - montanaposse - cem

**kontakt**
stylefile-magazin
c/o publikat KG
D-63739 aschaffenburg
fon: +49(0)6021/90040-0
fax: +49(0)6021/90040-20
www.stylefile.de
eMail: flix@stylefile.de
widwest germany

stylefile versteht sich als ein magazin, welches die entwicklung in der writerszene dokumentiert.
bei bilddarstellungen geht es dem magazin ausschließlich um die künstlerischen aspekte.
wir verweisen darauf, daß wir nicht dazu aufrufen, kriminellen handlungen nachzugehen.
namentlich gekennzeichnete texte entsprechen nicht unbedigt der meinung der redaktion. so sieht's aus!!!!

HUCKLEBERRY BLUE
GREEN APPLE
FRESH ORANGE
MELON YELLOW
0,6 inch
bombing
aerosol art marker
approved by
carhartt

available @
INFLAMMABLE.COM
mailorder

dealers contact:
fon: +49-(0)6221-36 333 30
fax: +49-(0)6221-36 333 33
sales@aerosolartcolors.com

# EUROTRAINS

european trainwriter hitting their systems

chaos [pisa/ilaly]

angel [barcelona/spain]

sapone - blyz [milan/italy]

zeke [barcelona/spain]

french kisses

dance [italy]

fra32 [pisa/italy]

mos - who - tron [rome/ italy]

tano [france]

iron - mask - opium [belgium]

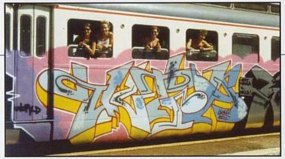
SCRAWLWARS

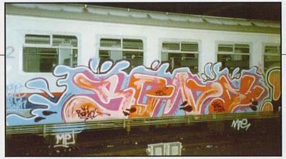
1.1 inch
1.1 in
SCRAWL PEN™
ON THE RUN® 0.8" PAINT STICK™

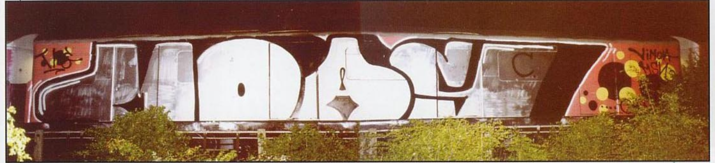
Feel the Scrawl

Permanent paste marker for totally destruction

also new: FLOWPEN, completely transparent. check www.ONTHERUN.de

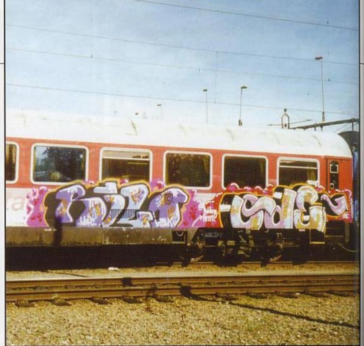

ultra [italy]

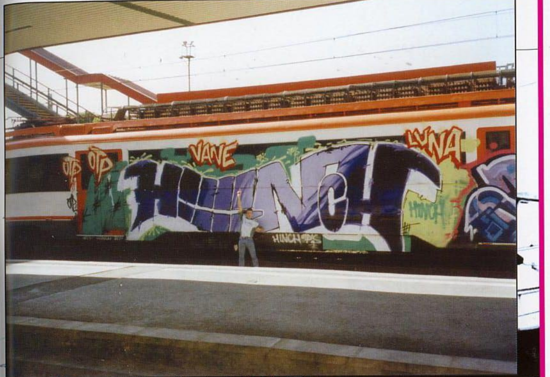

bond [belgium]

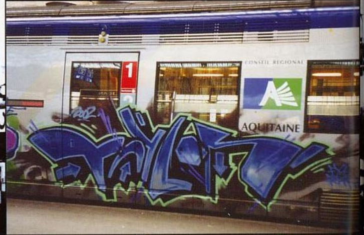

moas [london/england]

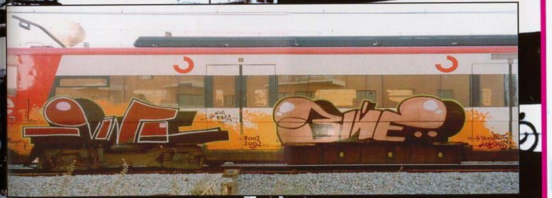
# EUROTRAINS

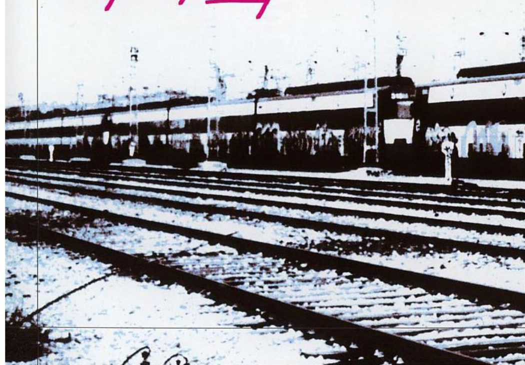
more and more ...

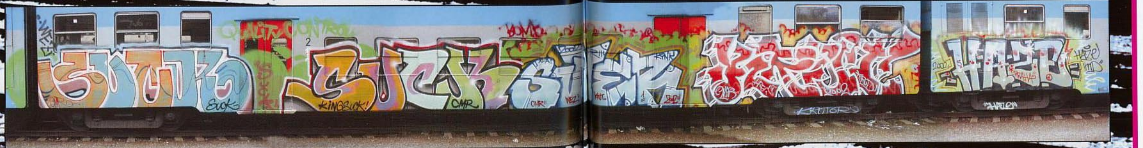

nilo - ode from stockholm in germany


hinch [barcelona/spain]


taylor [france]


vino - blue [barcelona/spain]




suck - suck - sumer - [illegible] - haze [pras [illegible]

NUMBER ONE
ACTIONGEAR
www.numberoneactiongear.com

*eckō unltd.